

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА № 15 (277) 19 — 25 красавіка 1997 г. КОШТ 2000 РУБ

ДЫСКУСІЕ • ПРЭЗЕНТУЕ • РАЗВАЖАЕ



Пра тое, што Міністэрства культуры нашай дзяржавы, паставіўшы заслон "фанеры" на айчыннай эстрадзе, мае рацыю, засведчыў нядаўні выпадак з "суперзоркай" расійскай эстрады Валерыем Лявонцьевым. У час ягонага выступлення ў рэспектабельным канцэртце ў гонар дня нараджэння Алы Пугачовай, які трансляваўся на шматмільённую аўдыторыю, нечакана "паплыла" фанаграма. "Мізансцена на сцэне" з разведзенымі ў бакі рукамі артыста была



вартая гогалеўскага "Рэвізора"... Зусім не хочацца ёрнічаць з гэтай недарэчнасці. Аднак, ці варта залежаць "зорцы" ад "стрэлачніка"?

Мусіць, і вам, як і нам, даводзілася пакідаць залу пасля эстраднага канцэрта з сапсаваным настроем, з адчуваннем, што цябе падманулі? Думаем, што такое здаралася ў вашым жыцці і здаралася менавіта тады, калі зрывалася фанаграма, спявак "нямеў" на вачах у публіцы, ператварыўшыся ў немаўля, якое няўцямна адкрывае рот і бездапаможна пляскае вуснамі.

Ну што ж, выдаткі здараюцца ва ўсялякай рабоце, і нават у творчай, скажаце вы. Але ці не ператвараецца творчасць эстраднага выканаўцы ў вытворчасць дзякуючы той самай "фанеры", пра адмоўную сутнасць якой шмат ужо гаварылі і пісалі? Дык ці можа атрымацца яркі твор, які адзін раз праспяваў, а ўсе наступныя канцэрты толькі "падрабляюцца" пад першы запіс?

Адназначна, артыст губляе і прафесіяналізм, і давер публіцы. Пра гэта — каментар і разважанні на стар. 2 — 3.

"К"

"ФАНЕРА"...

ЗАГАД

Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь
№ 109 ад 10.04.97 г.
"Аб упарадкаванні практыкі
выкарыстання фанаграм у
канцэртнай дзейнасці"

У апошнія гады выкарыстанне сучасных аўдыёвізуальных тэхнічных сродкаў значна пашырыла мастацка-выразныя магчымасці эстрадных выканаўцаў і калектываў. Адначасова, з безумоўна станоучымі тэндэнцыямі ўдасканалення тэхнічнага аснашчэння, у канцэртнай дзейнасці асобных выканаўцаў і калектываў сталі ўсё часцей назірацца факты прафанацыі канцэртнага выканання і імітацыі творчага выканальніцкага працэсу. Асабліва трывожна, што такія негатыўныя формы канцэртнага выканання, а таксама замена "жывых" творчых зносін з гледачом музычнымі "падробкамі" пранікае ў дзіцячую самадзейную творчасць. Усё гэта прыводзіць да парушэння правоў слухачоў, паніжэння прафесійнага ўзроўню эстрадных выканаўцаў.

У сувязі з вышэйадзначаным, на падставе Закона Рэспублікі Беларусь "Аб абароне правоў спажываўцоў" (артыкулы 7, 8, 10 (пункт 1), 12 (пункт 2), 15) і ў мэтах упарадкавання практыкі выкарыстання фанаграм у канцэртнай дзейнасці



ЗАГАДВАЮ:

1. Увесці ў абавязковую практыку дзейнасці дзяржаўных канцэртных арганізацый правядзенне публічных канцэртаў без выкарыстання фанаграм.

2. Забараніць выкарыстанне музычных фанаграм ва ўрадавых мерапрыемствах.

3. У выпадках, калі выкарыстанне фанаграм прадыхавана мастацкай задумай музычнага твора ці канцэрта, у рэкламнай прадукцыі і іншых формах інфармавання гледача павінна быць дадзена поўная інфармацыя аб выкарыстанні фанаграм.

4. Дзяржаўным канцэртным арганізацыям і ўстановам прадугледзець выплату павышаных ганарараў выканаўцам і творчым калектывам, якія не выкарыстоўваюць фанаграму ў канцэртнай дзейнасці.

5. Ускласці адказнасць за выкананне данага загаду на кіраўнікоў дзяржаўных канцэртных арганізацый і устаноў.

6. Кантроль за выкананнем данага загаду ўскласці на начальніка аддзела музычных устаноў і цыркаў Матвееўскага А.Ф.

Міністр А.У. Сасноўскі

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЯ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ

ІМІТАВАЦЬ СПЕЎ — ХВАРОБА ЗАРАЗЛІВАЯ

Афіцыйна

АЛЯКСАНДР



Загад Міністэрства культуры Беларусі "Аб упарадкаванні практыкі выкарыстання фанаграм у канцэртнай дзейнасці" ад 10 красавіка, зразумела ж, будзе мець значны вынік як для выканаўцаў, так і для слухачоў. Таму прапануем нашым чытачам каментары першага намесніка міністра культуры Уладзіміра РЫЛАТКІ.

— Уладзімір Пятровіч, у загадзе выкарыстана мякая фармулёўка: "увесці ў практыку". Гэта значыць, што ён мае хутчэй рэкамендацыйны характар?

— Хацелася б адзначыць, што гэта не першая спроба ўпарадкаваць выкарыстанне фанаграм у творчым працэсе эстрадных выканаўцаў. Такія захады пачаліся з 70-х гадоў. Але спробы засталіся спробамі, і ў наш час большасць выступленняў праходзіць пад фанаграму. Гледачы ўсё часцей атрымліваюць на канцэртах "падробкі". Менавіта абараніць ад гэтага гледачоў, інакш кажучы, "спажываюць культурнай прадукцыі", і павінен загад Міністэрства. Нездарма ў ім ёсць спасылка на Закон аб абароне правоў спажываючых. Разам з тым загад выданы ў інтарэсах выканаўцаў, у мэтах папярэджання творчага заняпаду, захавання творчага патэнцыялу, ды і захавання на належным узроўні голасу, у рэшце рэшт. Асабліва гэта важна для моладзі, для пачынаючых выканаўцаў. Магчыма, не спяваць, а імітаваць спеў вельмі заразліва. У выніку маладыя выканаўцы, якія ў наш час могуць заявіць аб сабе хутка, таксама хутка сваю папулярнасць і губляюць. Бо перас-

таюць спяваць "ужывую" — а гэта значыць, і ўвогуле спяваць.

Для дзяржаўных канцэртных арганізацый загад мае абавязковы характар. Абсалютна выключана выкарыстанне фанаграм ва ўрадавых мерапрыемствах. Як вядома, удзел у такіх мерапрыемствах асабліва прэстыжны для любога выканаўцы.

Спевакі зараз будуць больш клапаціцца аб інструментальным суправаджэнні, аб якасці апаратуры. Ужо цяпер да нас звяртаюцца з просьбамі аб дапамозе ў гэтай справе. Зразумела, будзем дапамагаць.

— Што да выключэння, то як бы Вы "расшыфравалі" тэкст загада?

— Згодна з загадам, дазваляецца выкарыстоўваць фанаграмы, калі гэта прадэкларавана мастацкай задумай. Цяпер не рэдкія, калі нават у сімфанічных творах выкарыстоўваюцца запісы тых ці іншых унікальных інструментаў альбо гукі. Ёсць спосабы ўзнаўлення запісу, які і фанаграмай на назавеш, напрыклад, праграмы для сінтэзатараў ці музычных камп'ютэраў. Широка выкарыстоўваюцца фанаграмы "мінус адзін" (гэта значыць, без голасу) на конкурсах, у тым ліку і на конкурсах сусветнага ўзроўню. Зразумела, выканаўца і тут абмежаваны ў сваіх магчымасцях, не можа змяніць тэмп ці адвольна ўзяць дыханне, але на гэты абмежаванні трэба ісці. Таксама як і на патрабаванні тэлевізійных трансляцый, калі фанаграмы павінны выкарыстоўвацца згодна з тэхналагічнымі нормамі трансляцый ці запісу.

Як правіла, музычныя запі-

сы выкарыстоўваюцца ў выступленнях харэаграфічнымі калектывамі — гэта зразумела. Бываюць выпадкі, калі фанаграмы маюць самадастатковую мастацкую каштоўнасць, дзе выкарыстоўваюцца гукавыя эфекты, якія немагчыма ўзнавіць ва ўмовах канцэртнай залы. Наогул, загад не ставіць мэтай павярнуць назад развіццё музычных тэхналогій. І на радзіўся ён у выніку кансультацый з вядучымі выканаўцамі. Я б нават сказаў, гэта ініцыятыва самога творчага асяроддзя. Выканаўцы самі заклапочаны захаваннем узроўню выканання. Апрача гэтага, немалаважны момант — сацыяльная справядлівасць. Чаму, напрыклад, п'яніст адпрацоўвае канцэрт "ужывую", а спявак можа сабе дазволіць "імітацыю"? Такія з'явы, можа, і прыкметы нашага часу, але дзіўныя прыкметы. Таму загад з'явіўся нават крыху пазнавата.

— Згадзіцеся, вельмі важна пракантрыляваць выкананне загаду. Гэта прадугледжана?

— У Міністэрства, зразумела, ёсць свае формы кантролю, і яны будуць скарыстаныя. У выпадках выкарыстання фанаграм слухачы, гледачы мусяць быць абавязкова папярэджаныя. Вядома ж, ніводны выканаўца не стане сам казаць пра фанаграму, але пра гэта ўжо будзе абавязана паведаміць канцэртная ўстанова.

Па-другое, існуе і будзе выкарыстоўвацца грамадскі кантроль. Грамадскі рэзананс праз прэсу таксама мае вялікае ўздзеянне на выканаўцаў. Але галоўнае, на мой погляд — самакантроль. Цяпер, калі выканаўцы ведаюць пазіцыю

Міністэрства, выступленне без запісаў будзе справай прэстыжу, захавання імя. Імя — гэта галоўнае для выканаўцы, як пачаткоўца, так і мэтра. Звярніце ўвагу, у 60-70-х гадах, калі выкананне "ужывую" было звыклым, выраслі тыя зоркі, якія да гэтай пары ўпрыгожваюць беларускую эстраду. Але мала хто з маладых можа сёння выйсці на сцэну і праспяваць канцэртнае аддзяленне, тым больш, цэлы канцэрт.

— У якой ступені загад датычыцца тых спевакоў, што прыязджаюць да нас на гастролі?

— Зразумела, мы не можам навязваць свае правілы запрошаным артыстам. Але і яны, у сваю чаргу, не могуць навязваць нам свае. Што датычыцца выканаўцаў з Захаду, то, звычайна, яны не апускаюцца да ўзроўню адкрывання рота пад запіс, яны заўсёды вязуць з сабой тоны апаратуры. Аднак заходнія выканаўцы ў нас бываюць рэдка, часцей да нас прыязджаюць расійскія артысты. Дарэчы, у Расіі, як мне вядома, пытанне аб выкарыстанні фанаграм на канцэртах разглядаецца ўжо на ўзроўні падрыхтоўкі адпаведнага федэральнага закону.

— У загадзе адзначана, што выканаўцам, якія абыходзяцца без фанаграм, будзе выплочвацца павышаны ганарар. У якой меры павышаны?

— Гэты пункт мы адрасавалі хутчэй самі да сябе. Нам хацелася б, каб выканаўцы "адчулі розніцу", каб кожны, хто выступае "ужывую", быў адзначаны за "творчую доблесць", за шчырасць да слухачоў. Адзначаны прыкметна. Запісаў Ігар КЛОКАЎ

— Загад? Так, чуй, але пакуль што не чытаў. Вось у "Культуры" і пачытаю...

— Словам, Саша, трэба будзе, вобразна кажучы, мяняць "плюс 1" на "мінус 1". Гэта той рэдкі ў практыцы чалавечы выпадак, калі ад плюсавай катэгорыі няма ніякай карысці... Дарэчы, ты глядзеш учора па ОРТ канцэрт з нагоды дня нараджэння Алы Пугачовай?

— Глядзеш, безумоўна.

— Ну, а што скажаш на конт канфузу з Лявонцёвым? Гэта ж жывая ілюстрацыя "як не трэба". Проста да загада міністра культуры Беларусі!

— Валеру Лявонцёва падставілі, вось і ўсё. Хоць ён на тэрыторыі СНД — лепшы выканаўца і віртуозна валодае гола-сам.

— І ўсё ж, як ты, выканаўца, якому даводзіцца часам на тых жа гастролях у буйных гарадах або ў глыбінцы даваць па некалькі канцэртаў на дзень, лічыш...

— ...Трэба працаваць толькі "жывцом".

— А вось табе, Саша, даводзілася карыстацца фанаграмай "плюс 1", калі наогул спяваць няма ніякай неабходнасці? Раскрывай сабе рот без напругі...

— Даводзілася, зразумела...

Працягваем публікацыю серыі інтэрв'ю з кіраўнікамі творчых саюзаў нашай дзяржавы (№№ 10—12, 14 за 1997 г.). Мяркуем, што пра свой боль і надзеі раскажучы "К" і іншыя дзеячы культуры, якія ўзначальваюць творчыя грамадскія арганізацыі. А каб распачата гаворка мела лагічны вынік, наша газета вырашыла напрыканцы яе наладзіць "круглы стол". Акрамя кіраўнікоў саюзаў, мы маем намер запрасіць на яго ўладных чыноўнікаў і заканадаўцаў. Словам, тых людзей, ад каго практычна залежыць рэалізацыя творчага інтэлектуальнага патэнцыялу дзяржавы.

Мы сустрэліся са старшынёй Саюза кампазітараў, народным артыстам СССР і Беларусі Ігарам ЛУЧАНКОМ у ягонай утульнай кватэры. Не паспеў я задаць яму першае пытанне, як Ігар Міхайлавіч пачаў напываць мне свае новыя мелодыі. Гэта ягоны характар — выбуховы, эмацыйны, захапляльны і... незалежны. А песні былі: на верш... Карла Маркса "Дудчык" у перакладзе Васіля Сёмухі, потым, як кажуць, "з ліста", кампазітар праспяваў вясёлую "На флоте бабочек не ловят" на тэкст мурманскага паэта Уладзіміра Жданава. А скончыў песняй на верш Васіля Зубіна "Гара з гарою не сыходзяцца..."

Вось такі ён "інтэрнацыяналіст", Ігар Лучанок. Аднак, як любіла паўтараць яркая "зорка" эстрады Аля Барысаўна: "делу — время, делу — время...", давялося Ігару Лучанку ўсё ж "улезці" ў скуру адміністратара.

— Ігар Міхайлавіч, мы з табою чвэрць стагоддзя добрыя знаёмыя, але чым для цябе з'яўляецца эстрадная песня, мы так ніколі і не высвятлялі.

— У эстрадзе павінен быць высокі мастацкі густ. І ў вершах, і ў музыцы. Як казаў Мацвей Блантэр, "песня — не бульба: чым яе больш — тым лепш". Хаця і бульбу мы ўсё імкнемся выбраць якасную. Для мяне песня — гэта штосьці асаблівае. Я ў ёй жыў, жыў і, спадзяюся, яшчэ доўга буду жыць...

— Так, іншы раз узнікае на-стальгія па старой добрай песні. Той жа Фрадкін, з'ява творчасці Кабзона, Лешчанкі, Хіля. З'ява Мулявіна... А што зараз адбываецца ў беларускай эстрадзе?

Ігар ЛУЧАНОК: "КАРАЦЕЙ, НЕ ЎСЁ ТАК КЕПСКА..."

— На жаль, у нашым Саюзе кампазітараў не так ужо і шмат сапраўдных "песеннікаў", не больш за дзесятак... Падробак "пад песню", безумоўна ж, хапае, але хіба ж гэта песня, калі яна не мае галоўнага — мелодыі?

— Саюз кампазітараў... Што ён сёння з сябе ўяўляе?

— Пытанне няпростое... Час, мабыць, зараз такі, што на першы план вылучаюцца праблемы далёка не творчыя. Але тым не менш, Саюз жывы, тут ствараецца сур'ёзная музыка — і музыка таленавітая.

— Карацей, не ўсё так кепска, як здаецца?

— Так, не ўсё так кепска. Адзінае, што непараўна і з чым ніколі немагчыма змірыцца, гэта адыход нашых сяброў і калег. Ігар Палівода, Уладзімір Алоўнікаў... Вечна ім памяць.

— А ці ёсць папаўненне ў Саюза? Дарэчы, колькі сяброў налічвае зараз Саюз кампазітараў?

— Троху больш за сто прафесійных кампазітараў і музыкантаў. Колькасць наша творчая арганізацыя адносна невялікая ў параўнанні з іншымі творчымі саюзамі. А што да папаўнення... Летась сябрамі нашага Саюза сталі Аліна Чыжык-Безансон і Ганна Кароткіна.

— Я ведаю, што многія з сяброў Саюза за апошні час былі адзначаны высокімі прэміямі і званнямі.

— Так, лаўрэатам Дзяржаўнай прэміі сталі Андрэй Мдзівані за музыку да балета "Страсці", Уладзімір Дамарацкі за Канцэрт



№ 2 для трубы і сімфанічнага аркестра і вялікі ўнёсак у развіццё жанру інструментальнага канцэрта.

— Я памятаю ягоны юбілейны аўтарскі вечар, на якім адбылася прэм'ера гэтага Канцэрта...

— Раней існаваў толькі запіс, зроблены на радыё... І зноў,

"жывы" аркестр прагучыць падчас прэм'еры ягонага мюзікла "31 чэрвеня"... Далей. Прэміяй Федэрацыі прафсаюзаў Беларусі была адзначана песенная творчасць Эдуарда Зарыцкага. Памятаеш ягоную аўтарскую вечарыну на Нацыянальным фестывалі беларускай песні і паэзіі ў Маладзечне?

САЛАДУХА — "ЗА"!

— А цяпер у сувязі з загадам на тэрыторыі Беларусі ў цябе могуць узнікнуць праблемы? Напрыклад, накладкі іншага кінтэнт: падключэнне апаратуры музыкантаў у час буйнога канцэрта, калі ты выступаеш, скажам, пасля танцавальнага калектыву. Табе ж трэба, каб спрацавалі якасна тэхнікі, да таго ж, спрацавалі б аператыўна. Бо валтузня з правадамі на сцэне проста раздражняе... А тут яшчэ настройка інструментаў для "жывога гуку..."

— Што я табе скажу, урэшце? На маю думку, ніхто не прасочыць і не пракантралюе "фанеру". Лічы — усё на сумленні выканаўцы. Што тычыцца мяне і майго ансамбля, дык мы імкнемся працаваць пад "мінусоўку", і адначасова ансамбль акрамя запісанай стравачнай фанэграмы ў залу дасылае "жывы гук". Так, калі ў мяне не было сваёй апаратуры, я працаваў пад "плюс 1". Цяпер жа ўсё адладжана, выбудавана. У калектыве ёсць свой гукарэжысёр, свая апаратура, і ў залу ідзе "жывы голас", "жывы гук". А раней, калі адпрацаваць два-тры канцэрты пад чужую апаратуру, катастрофа — звязкі, лічы, парваныя, іх няма...

— Прабач, а замежныя "зоркі" выкарыстоўваюць фанэграмы?

— Такія практыка — толькі ў нас, на тэрыторыі былога Саюза. Там, на Захадзе, нават у час тэлевізійных здымак спевакі працуюць толькі "жывым" пад музычную фанэграму, як гэтага вымагае тэлевізійнае вясчэнне.

— Так, цяпер некаторыя айчыныя "зоркі", якія літаральна па фразеах запісваюць на "плюс 1" уласны голас, відаць, сапраўды, "заспяваюць". Цяжка ім будзе, калі "фанера" стане строга кантралюемай.

— Паўтаруся: справа — у сумленні поп-"зоркі". Тады і чырванец не давадзецца. Так што, загад правільны!

Л.К.

НЕ ЖУЙ ГУМКУ ЛЯ МІКРАФОНА...

На пытанні "К" адказвае народны артыст Беларусі Васіль РАЙНЧЫК:

— Ці даводзілася Вашым "Верасам", Васіль, калі-небудзь падманваць глядача?

— На канцэртах — ніколі! "Верасы" славіліся менавіта тым, што "фанеру" не выкарыстоўвалі нават тады, калі спявалі ў Маскве ў вялізнай канцэртнай зале Алімпійскага комплексу на працягу двух аддзяленняў.

— А якія Вашыя адчуванні, калі Вы назіраеце з залы альбо з-за кулісаў за калегамі, якія, "нічога сумняшся", дэманструюць не прафесійную вакальную школу, а зусім іншую — школу мімікі і жэстаў, скажам. Мала таго, мне асабіста давялося калісьці адчуць нікаватасць за Уладзіміра Кудрына, які, стоячы на сцэне і прыкрываючы рот мікрафонам, цынічна жаваў гумку ў час так званых спеваў... "Фанера" ў голасе — гэта ж нонсенс!

— Шчыра прызнаюся, у свой час я пэўным чынам паспрыяў таму, каб з'явілася фанэграма "плюс 1". Пайшло гэта з Масквы, з нагоды нараджэння на тэрыторыі тагачаснага СССР паняцця "шоу". Калі спеваку трэба было і скакаць па сцэне, і пераапрацаваць хуценька, і літаральна "стаяць на галаве". І вось тут відэавішчэнне перамагла: эстрадныя спевакі пайшлі на "лёгкі хлеб"...

— І сапраўды лёгкі. А меламану, які аддае з кашалька такія шалёныя грошы за білеты, мусіць, хлеб надзеіны дастаеца сёння вой як няпроста! А тут — свядомы падман. З якім настроем выйдзе чалавек з храма музыкі?

— Гэта, я сказаў бы, тое самае, што скрасіць з паліцы ў краме каўбасу. Гэта — крадзеж! А ў выніку — праблема чапляецца за праблему, але галоўнае, што самі выканаўцы паспрыялі таму, каб згубілася магія жывога вы-



канальніцтва. Для артыста гэта недаравальна!

— Дзякуй Богу, што ў эстрадзе дзеля лёгкасці існавання не вынайшлі яшчэ якіх-небудзь новенькіх хітрык...

— Чаму? Хітрыкаў тых дастаткова, нават уключаць дыстанцыйнае кіраванне ў зале можна, каб стужку з запісам запустіць альбо што іншае. Можна нават націснуць адну клавішу на сінтэзатары, а атрымаць дзесяць мелодый...

— Ну, а што, калі тэхніка раптам закапірызці?

— Даводзілася назіраць і такое, калі і саліст, і музыканты са сваімі інструментамі пакідалі сцэну, недаспяваюшы і недаіграўшы, бо магнітафон сапсаваўся. Карацей, можна і здароўе страціць, і кваліфікацыю, калі яна была, вядома...

— Дык, значыць, на беларускай эстрадзе ў хуткім часе могуць з'явіцца зусім нечаканыя "зоркі", а тыя, хто нібыта ярка зіхацеў, абрынуцца з небасхілу з прычыны... прафнепрыдатнасці?

— Ва ўсялякім разе, міністр культуры прыняў мудрае рашэнне.

Л.К.

ДРАЎЛЯНАЕ МАСТАЦТВА ДЛЯ БУРАЦІНА...

"Фанера" — гэта праява сацыялістычнай культуры. Дастаткова згадаць, як колькі гадоў таму адкрылася, што папулярны на Захадзе дуэт "Milli Vanilli" ўжывае падчас канцэртаў фанэграму. На гэтым кар'ера дуэта скончылася назаўсёды. Сёння ж у Беларусі што ні вазьмі — суцэльнае поле ўжывання "фанеры", якая пачалася з эстрады, а цяпер акупіравала літаральна ўсе сферы жыцця. Для мяне асабіста само слова "фанера" атаясамліваецца са словам "хлусня": хлусяць не толькі спевакі, але й палітыкі, судзі, тэлебачанне.

Раней часта можна было пачуць: маўляў, для таго каб працаваць на сцэне "жывым", няма ўзмацняльнай апаратуры адлаваднай якасці. Гэта была адно адгаворка спевакоў, якія жадалі ўхіліцца ад сапраўднае працы: яны чамусьці забываліся, што ў 60—70-я гады апаратура была непараўнальна горшая, але "фанернае" выкананне не сустракалася. Пачатак гэтай з'явы быў закладзены ў 70-я ВІА і іншымі калымастакімі гастрольнымі брыгадамі, што працавалі метадам так званай "чосы", даючы па 3—4 канцэрты штодня. Сама сітуацыя падштурхнула гэтых "артыстаў" выбраць "фанеру": галасавыя звязкі фізічна не маглі вытрымліваць такія нагрукі.

Шчыра кажучы, не маю вялікіх спадзяванняў на тое, што чарговы загад Міністэрства культуры прывядзе ўсё да нормы. Чакаць, што "зоркі эстрады" пачнуць трымацца міністэрскага загада — справа, на маю думку, дарэмнае. І прасачыць за тым, ужываецца "фанера" або не, будзе надзвычай складана, улічваючы ўсе тыя хітрыкі, на якія здольная сучасная канцэртная апаратура ды інструменты. Гэтаўж, з іголкай у сене: адшукаць яе практычна немагчыма, затое канстатаваць, што яна там ёсць, даводзіцца ці не аўтаматычна.

Лепшым адказам на падпісаны спадаром міністрам дакумент зробіцца практыка. Менавіта самі выканаўцы першыя здольныя даказаць, ці карыстаюцца яны павагаю. Той, хто пусціцца ў хітрыкі, непазбежна засведчыць уласны непрафесіяналізм. Другі момант — грамадская думка. Але тое настане не так хутка: пакуль што ў сваёй большасці публіка замілавана апладзіруе тым імітатарам ад песні, якія непрыхавана лічаць яе, публіку, за дурняў. А тыя ў адказ яшчэ і кветкі цягнуць на сцэну...

Але калі, урэшце рэшт, наступствам гэтага загада зробіцца афішы, на якіх буйнымі літарамі будзе пазначана: "Канцэрт адбываецца з ужываннем фанэграмы", можна будзе лічыць, што надліс даламожа хоць сім-тым з ліку абдураных задумацца над рэчаіснасцю. Няхай сабе пакуль і эстраднае.

Дзмітрый ПАДБЯРЭЗСКИ



— Здаецца, цяпер вынікі года падсумоўвае, так бы мовіць, новая "прэміяльная намінацыя"...

— Калядныя прэміі — новы від заахавання дэячаў культуры — падсумоўваюць год. Упершыню яны ўручаліся па розных намінацыях летась. Першымі лаўрэатамі гэтых прэмій сталі адразу два кампазітары: Сяргей Картэс за оперу "Візіт дамы" і Эдуард Ханок за эстрадную дэянасць.

— Эдуард Ханок як стваральнік папулярных шлягераў усё ж заслужана, на маю думку, апянуўся на грэбні сваёй чарговай хвалі...

— Так, званне народнага артыста ён атрымаў летась. Але ёсць і не такія станоўчыя факты на нашым музычным Алімпе. Амаль дзесяць гадоў знаходзіцца ў чыноўніцкіх кабінетах прадстаўленне на званне Кіму Цесакову. Даўно ляжаць прадстаўленні на званні Сяргею Картэсу, Галіне Гарэлавай, Алесю Чыркуну, Уладзіміру Будніку, Уладзіміру Солтану. Як паскорыць гэты працэс — не ведаю.

— З тваім велізарным аўтарытэтам? Тым больш, што і кандыдаты таленавітыя.

— На жаль, іншы раз і гэта не дапамагае.

— А дзяржаўныя стыпендыі кампазітарам? А атрыманыя дзякуючы Саюзу кампазітараў дзяржаўныя кватэры для сяброў тваёй арганізацыі?

— Тут справы троху палепшыліся. Стыпендыямі на 1997 год у нас сталі Генрых Вагнер, Уладзімір Кур'ян, Уладзімір Буднік і музыкантаў Эльвіра Алейніківа. І ўсё ж пажадана, каб прыслухаваліся да рэкамендацый Саюза кампазітараў. Вось той жа Рыгор Сурус, якому стыпендыю так і не далі. А што да кватэр... Так, гэта працяглая "эпапея" з выдзяленнем дзяржаўнай кватэры нашаму Саюзу, нарэшце, паспяхова скончылася.

— І хто стаў шчаслівым уладальнікам жылля?

— Ажно тры творцы!

— Ну, добра. Давай вернемся да творчасці. Якія, на тваю думку, найбольш значныя творчыя акцыі былі рэалізаваныя тваім Саюзам?

— Гэта, перш за ўсё, Першы нацыянальны фестываль "Музыка і тэатр" і Першы міжнародны форум творчай моладзі "XXI стагоддзе — музыка надзеі".

— Так, я ведаю пра гэтыя фестывалі. Яны атрымалі выдатны водгук.

— І мы будзем іх працягваць. Ужо на бягучы год намечаны Другі нацыянальны фестываль "Музыка і тэатр" і Другі форум творчай моладзі.

— Калі адбудзецца чарговы з'езд кампазітараў?

— Напрыканцы года. Хочацца, каб у творчым плане ён стаў не "чарговым", а менавіта творчым — з паказам прэм'ер, нейкімі значымі адкрыццямі. І тут усё будзе залежаць не толькі ад сумна вядомых фінансаў, але і ад нашага рэпертуару, нашых талентаў. Цяпер ідзе збор заявак на выкананне твораў у канцэртах з'езда.

— Нядаўна ў Саюзе кампазітараў адбылася, наводле маёй тэрміналогіі, музычная "выстава" — конкурс камернай музыкі...

— Так, лаўрэаты названыя, але прэміі яны пакуль што не атрымалі: усё залежыць ад мецэнатаў мастацкага салона "Ліцвіны", што месціцца ў памяшканні Саюза, узначальвае яго мастак Сяргей Салохін.

— І хто яны, гэтыя лаўрэаты?

— Вячаслаў Кузняцоў і Сяргей Янковіч. Першы — за камерную кантату "Крык матылька", бачыш, і тут матылёк; другі — за трыо "Водар белых лілій струмені над цёмнай вадой"...

— Прыгожы назвы ў гэтых творах...

— Не толькі назвы, але і сама музыка...

— А што з глабальнымі сімфанічнымі опусамі?

— І яны былі, праўда, не так ужо і шмат. Рабіліся запісы на радыё, што ў нейкай ступені кампенсавала кампазітару адсутнасць канцэртнай прэм'ернай пляцоўкі.

— Да прыкладу?

— Сярод апошніх запісаў аркестра Беларускага радыё — сюіта Уладзіміра Кандрусевіча з балета "Медэістафэль", што пастаўлены ў Ніжнім Ноўгарадзе. Запісаны таксама Канцэрт для трамбона і сімфанічнага аркестра Галіны Гарэлавай, Канцэрт для фартэпіяна і сімфанічнага аркестра Дзмітрыя Смольскага...

— Здаецца, партэпійны канцэрт Смольскага ўжо двойчы гукаў на сцэне філармоніі?

— Так, прэм'ера адбылася ў траўні, потым твор гукаў на адкрыццях канцэртнага сезона. Дарэчы, наконт прэм'еры... На фестывалі "Беларуская музычная восень" адбылася прэм'ера Чацвёртай сімфоніі нашага карыфея Генрыха Вагнера для сімфанічнага аркестра і народнага хору. На фестывалі "Мінская вясна" — прэм'ера Трэцяй сімфоніі Вячаслава Кузняцова і Пятай сімфоніі Кіма Цесакова. Пра дэянасць Саюза можна распавядаць бясконачна: пра нашыя замежныя сувязі, пра працу этнамузыкалагаў, пра распрацоўку праекта закона "Аб ахове і захаванні фальклору ў Рэспубліцы Беларусь".

— Здаецца, рыхтуюцца новыя законы — "Аб ахове і зберажэнні кампазітараў у Рэспубліцы Беларусь"?

— Так яно і ёсць. Справа ў тым, што наша творчасць знаходзіць прызнанне далёка за межамі краіны, а ў самой Беларусі нам часам даводзіцца сутыкацца з амаль невырашальнымі праблемамі. Раней рашэнне часткі гэтых праблем браў на сябе так званы Аўтарскі фонд: дапамагаў і ў перапісцы і памнажэнні нот, матэрыяльна і г.д.

— А цяпер?

— Цяпер гэта зрабілася праблемай. Грошай няма, адлічэнняў ад Аховай аўтарскіх правоў, як гэта было раней, больш не рахуюць Аўтарскага фонду не паступае. І ўсё ж мы робім усё магчымае, каб некай палепшыць наша жыццё. Да прыкладу, плануецца выданне касет з музыкай беларускіх кампазітараў...

— Хто вам у гэтым дапамагае?

— Фірма "Ковчэг", якая і раней прапагандавала нашу музыку, адзінаццёжы выданне фотарэстаматаў, касет з беларускай гітарнай музыкой, са старажытнымі харавымі твораў. Такім чынам, будзем спадзявацца, што хутка з'явіцца касеты не толькі з эстраднай музыкой.

— Вернемся да таго, з чаго мы пачалі — да эстрады.

— Тэма гэтая для мяне балючая. Адначасова, што за апошні час мы, безумоўна, пачалі больш надаваць ёй увагі, але тым не менш высокапрафесійнай школы выканаўцаў эстраднай песні ў нас няма, у параўнанні, скажам, з польскай.

— 10 красавіка 1997 года Міністэрства культуры выдала загад "Аб утварэнні спецыяльнай практыкі выкарыстання фанэграмаў у канцэртнай дэянасці", дзе, зыходзячы з парушэнняў правоў слухача і зніжэння прафесійнага ўзроўню эстрадных выканаўцаў, забараняецца правядзенне публічных канцэртаў пад музычную фанэграму. Як ты ставішся да гэтага?

— Станоўча! Ва ўсім цывілізаваным свеце ў канцэртных праграмах спяваць "пад фанеру" забаронена. А ў нас справа дайшла да таго, што пад фанэграму спяваюць нават тыя, хто наогул спяваць не могуць. Я ўжо не кажу, што ў нас часта крадуць чужыя музычныя мелодыі і ніхто за гэта не адказвае. Калісьці Чарлі Чаплін "пазычыў" у некага кавалачак мелодыі, за што быў прыцягнуты да суда. І давялося Чарлі вярнуць

пакрыўджанаму грошы. Я падтрымліваю загад Аляксандра Сасноўскага, бо гэта — цывілізаваны дакумент, ён пойдзе на карысць нашай эстрадзе.

— Увогуле, праблем у нашым культурным жыцці хапае, у тым ліку і ў эстрадзе. Мабыць, спявачак, падобных да Тамары Раеўскай, у нас пакуль няма?

— Ты маеш рацыю, але, дзякаваць Богу, у нас ёсць Фінберг, ёсць "Песняры", "Сябры", Я.Панлаўская і А.Ціхановіч, захаваліся вялікія традыцыі Шырмы і Цітовіча. Адным словам, нам ёсць, чым ганарыцца.

— Твае бліжэйшыя творчыя планы?

— Ведаеш, кожны чалавек мае свае жыццёвыя патрэбы. Асабіста мне цікава вандраваць па розных гарадах і краінах. І я едзю — ад Брэста да Пецярбурга, ад Масквы да Варшавы, ад Сібіры да Кубані, ад Сальска да Кіева. У мяне паўсюль шмат сяброў: і Андрэй Пятроў, і Эдуард Хіль, і Леў Лешчанка, і Іосіф Кабзон, і Аляксандра Пакхмутова, і Валентына Талкунова, і Ларыса Долина і... хіба ўсім пералічыш? Толькі што вярнуўся з Пецярбурга, ужо 21 красавіка павінен быць у Маскве ў сувязі з падрыхтоўкай акцыі "Чарнобыльскі шлях", а 24-га адбудзецца канцэрт у Міноку "Журавы на Палессе ляцяць".

— Што гэта за канцэрт?

— Яго ладзіць Саюз пісьменнікаў, Саюз кампазітараў, Міністэрства абароны і Саюз моладзі Беларусі, а таксама міжнародная асацыяцыя "Культура — свету". Падчас канцэрта прагучыць "Вянок славянскіх песень" на маю музыку на вершы паэтаў Беларусі, Расіі, Украіны, Балгарыі, Югаславіі. Сардэчна запрашаю 24 красавіка ў залу камернай музыкі.

— Вялікі дзякуй за запрашэнне.

Да кампазітара звяртаў Барыс КРЭПАК
Фота Геннадзя ЖЫНКОВА

ГЛЫТОК СВЕЖАГА ПАВЕТРА



14 красавіка ў галерэі "Мастацтва" Беларускага Саюза мастакоў у святочнай абстаноўцы адкрылася выстава жывапісу народнага мастака Беларусі, прафесара Гаўрылы Вашчанкі. Гэтае імя шырока вядомае не толькі на Беларусі. Больш чым у 40 музеях і мастацкіх галерэй свету захоўваюцца яго творы.

Як асоба і мастак Вашчанка набіраў моц імгненна, але і паз-ляўску глыбока. Галоўная тема яго творчасці — зямля і на ёй чалавек — прыйшла да яго рана і назаўсёды. Тама Радзімы, тама Палесся — прыгожая і трагічная, як працягла беларуская песня, у якой і смутак, і любоў, і шчырыня, і сіла.

У гэтым арыгінальным майстры першаснае значэнне мае тое, што можна назваць самабытнасцю маральных адносін да выўленага. Не ўсвядомішы гэтага, не так проста ўвайсці ў свет вобразаў Вашчанкі, у свет яго вярчальных водараў і таямнічых белых начэй, зімовых гульняў і маўклівых бярозавых гаў, дзядоўскіх настальгічных ветракоў і цёплых вясковых навалін.

Я ведаю Гаўрылу Харытонавіча амаль 30 гадоў, і ў яго твор-

часці заўсёды прывабліваў мяне чысціня і сумленнасць душы, усхваляваная асабістая інтанацыя, прамая альбо ўскосная вуглапартэнацыя.

Як адзначыў у сваім выступленні міністр культуры Аляксандр Сасноўскі, успомніўшы даўнюю карціну мастака "Крылы", "уся творчасць Вашчанкі нясецца на гэтых бусліных крылах, прымушаючы людзей думаць і глыбока асэнсавваць жыццё".

На вернісажы з удзячнымі словамі прызнання выдатнаму майстру і педагогу за талент, высокую грамадскае пачуццё і чалавечнасць таксама выступілі народныя мастакі Леанід Шчамялёў і Васіль Шаранговіч, прэзідэнт Беларускай акадэміі выяўленчага мастацтва Фелікс Янушкевіч, старшыня Саюза мастакоў Генадзь Буралкін, мастак Павел Семчанка і інш.

У адказным слове Гаўрыла Харытонавіч сказаў, што калі ён сваім жывапісам змог даць глядачам "глыток свежага паветра", ён вельмі рады.

На здымку: Г. Вашчанка. "Пейзаж з чоўнам".
Фота Генадзя ЖЫНКОВА

МУЗЫ НЯСВІЖА

У траўні Нясвіж зноў сустрэкае прыхільнікаў камернай музыкі. Фестываль "Музы Нясвіжа" ўжо ў другі раз будзе праходзіць у славутым сваёй гісторыі горадзе і, хутэй за ўсё, стане традыцыйным. Арганізатары фестывалю — Міністэрства культуры, Мінскі аблвыканкам, Нясвіжскі райвыканкам, непасрэдным удзел у фестывалі прымае Дзяржаўны канцэртны аркестр Рэспублікі Беларусь. Мерапрыемства "Музы Нясвіжа" будзе праходзіць з 2 па 4 траўня. З гэтай нагоды 10 красавіка адбылася прэсканферэнцыя, падчас якой мастацкі кіраўнік фестывалю народны артыст Рэспублікі Беларусь, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі Міхаіл Фінберг пазнаёміў прысутных з праграмай фестывалю. А праграма надзвычай цікавая і разнастайная: 2 траўня ў Нясвіжскім касцёле прагучаць творы кампазітараў XVIII стагоддзя ў выкананні Мінскага абласнога камернага хору "Sonorus", вечарам у рэальным Цэнтры культуры і адпачынку адбудзецца ўрачыстае адкрыццё фестывалю, дзе ўвазе глядачоў будзе прапанаваны ўрывак са спектакля "Барбара Радзівіл" у пастаноўцы тэатра "Вольная сцена", таксама выступіць паэт Алесь Разанаў, у выкананні Дзяржаўнага канцэртнага аркестра Беларусі прагучыць музыка Мацея Радзівіла і Напалеона Орды. 3 траўня ў Нясвіжскім гісторыка-краязнаўчым музеі будзе праходзіць навуковая канферэнцыя "Музы Нясвіжа", адбудзецца творчая сустрэча з маладымі кампазітарамі Беларусі. 4 траўня ў Нясвіжскім парку адбудзецца канцэрт камерных калектываў Мінскай вобласці. У гэты ж дзень выступіць з канцэртным фартэпійнай музыкі заслужаны артыст Беларусі Ігар Алоўнікаў, у праграме — творы Напалеона Орды і Фрыдэрыка Шапана. Вечарам удзельнічаў і гасцей фестывалю чакае ўрачыстае яго закрыццё. Будзе гучаць вэртуозныя камерная музыка — творы Моцарта, Расіні, Бізе, Паскулі, Абеліні-ві-ча. Напрыканцы святочнай праграмы — фінальны паланез у выкананні харэаграфічных калектываў Нясвіжскага цэнтра культуры і адпачынку.

Пасля падрабязнага азнамлення з праграмай фестывалю перад прысутнымі на прэсканферэнцыі выступілі вядомы кампазітар Дамітрый Смольскі, намеснік міністра культуры Уладзімір Рылатка, заслужаны артыст Беларусі Уладзімір Сарока і іншыя. Уладзімір Рылатка ў сваім выступленні адзначыў, што ідэя правядзення такіх фестывалю належыць нашаму слаўнаму майстру — Міхаілу Фінбергу, які ўжо сёння думае пра тое, як арганізаваць і правесці трэці фестываль. Такія незвычайна творчая энергія духоўнага бацькі і арганізатара "Музы Нясвіжа" дае ўсе падставы меркаваць, што другі фестываль камернай музыкі пройдзе паспяхова.

Наш кар.

ДРУГІ ДЗЕСЯТАК АЛЕГА МЕЛЬНІКАВА

12 красавіка на сцэне Нацыянальнага акадэмічнага тэатра оперы адбыўся творчы вечар вядучага саліста оперы, лаўрэата міжнародных конкурсаў Алега Мельнікова. Гэты вечар — другі з цыкла "Творчыя вечары ў оперы" (аб першым гл. "Культура" № 8) і, таксама як і папярэдні, павінен быў дадаць разнастайнасці ў афішу Нацыянальнай оперы падчас гастроляў асноўнай трупы. Але ён сам па сабе стаўся падзеяй, і мінуўчкі яшчэ раз упэўніліся, што наш ушанаваны шматлікімі міжнароднымі ўзнагародамі бас варты гэтых узнагарод. Самаадданасць маладога па мерках оперы спевака ў гэты вечар сустрэлася з удзячнасцю слухачоў. "Брава" гучала ў зале спачатку ў "выкананні" калегі-спевакоў — але хутка і падтрымалі ўсе слухачы, ад дзяцей да сталых аматараў.

Праграма складалася з традыцыйных двух аддзяленняў: рамансы — пад фартэпійна, і ары — у суправаджэнні аркестра. Але ж Мельнікаў не быў бы сам сабой, калі б не расквіццё звыклою формаму вечара барвамі сваёй творчай няўрымсліваці. Напрыклад, адзін з рамансаў Чайкоўскага "Меркнет слабый свет свечи" Олег выканаў не так, як прывычаліся іншыя выканаўцы, а адпаведна тэмповым указанням кампазітара. На заканчэнне другога аддзялення ён выбраў арыю Мефістофеля "са салістам" з оперы Арыга Бойта — і выканаў яе з сапраўдным разбойніцкім павістаннем. Канчаткова Олег пакарыў залу выкананнем на біс вэртуозным ронда Фарлафа з "Руслана і Людміль" Глінкі.

З творчай характарыстыкі: "Алег Мельнікаў нарадзіўся ў 1961 годзе ў Мінску... У 1986 годзе паступіў у Адэскаю кансерваторыю... З 1986 па 1993 год быў вядучым салістам Адэскай оперы. У 1993 годзе быў запрошаны ў оперную трупу Нацыянальнага акадэмічнага тэатра оперы Беларусі як вядучы майстар сцэны... Выконвае амаль усе вядучыя басавыя партыі тэатральнага рэпертуару... Далей у сур'ю афіцыйным стылі пераключана 10(1) буйных міжнародных конкурсаў, лаўрэат ях (часцей за ўсё лаўрэат першай прэміі) становіцца Мельнікаў з 1988 па 1996 год. Вядома ж, пры нагодзе я не прамінуў магчымасці пагутарыць з артыстам такога цікавага лёсу!"

— Алег, якім чынам вы апынуліся ў Адэсе?

— Амаль выпадкова: некай мяне пачула Марына Гулегіна, салістка нашай оперы, і парайла паступіць вучыцца да прафесара Іванова ў Адэсу — яна сама стажыравалася ў яго. Адэская кансерваторыя наогул славіцца выдатнай вакальнай школай, і я сардэчна ўдзячны свайму настаўніку. Прафесар Іванов меў рэдку асаблівасць прыслухацца да голасу і "выцягваць" найлепшыя прыродныя дадзеныя вучняў.

— Які ў Вас засталіся ўражанні ад працы ў Адэскай оперы?

— Там вельмі добрыя галасы — але ўвогуле ў тэатры атмасфера не надта добрая, ёсць наліт правінцыялізму. Ні галоўны дырыжор, ні рэжысёр не нясуць сваёй ідэі і не падхопліваюць ніякіх ініцыятыў. Але я ўдзячны Адэскай оперы за магчымасць працаваць адначасова з навучаннем. Мяркую, гэта быў рэдкі выпадак — мая праца залічвалася ў якасці выка-



нання вучэбных праграм. Дарэчы, у той самы час я пачаў удзельнічаць у конкурсах.

— Што датычыцца конкурсаў, то ўражае колькасць Ва-ших перамог.

— Конкурсы для мяне, па-першае, магчымасць кантактавання з калегамі, магчымасць знаёмства з дасягненнямі іншых школ. А з другога боку, гэта каласальнае выпрабаванне — іспытаць свае, нават фізічнае. Напрыклад, конкурс CIEM у Швейцарыі, дзе я быў у 1991 годзе (адзін з найбольш вядомых у свеце, які праводзіцца ці не з 1928 года), налічвае пяць тураў і ўсе — адборачныя, і ўсе — пад аркестр і амаль без рэпетыцый. Бывае, што добры спявак такога напружання не вытрымлівае, заціскаецца. Мне, мабыць, дапамагае і спартыўная загартоўка — я займаўся ў маладосці барацьбой.

— Напэўна, вы атрымлівалі запрашэнні на працу з-за маёй? Чаму не спакуліліся?

— Добра там, дзе нас няма. Я пачаў шукаць свет, у мяне нават быў паўгадавы сусветны тур, у мяне ёсць імпрэсарыю, ёсць поспехі. Але я люблю Беларусь, Мінск і хачу жыць і працаваць тут. Адзінае, што мяне можа падштурхнуць да ад'езду — гэта немагчымасць працаваць у нармальным умовах. Напрыклад, цяпер я жыю разам з роднымі ў прыватным доме, "зручнасць" як кажуць, на двары. Няма нават магчымасці пасля спектакля, канцэрта прывесці сябе ў парадак. Я жыю ў пакойчыку, дзе месца толькі для ложка і пісьмовага стала. Ведаю, што міністр культуры робіць усё магчымае, каб мне дапамагчы, але пакуль не вельмі атрымліваецца. А між іншым нават перыферычныя тэатры, скажам, у Расіі, могуць прапанаваць мне адразу вялікую шматпакаёвую кватэру, калі я пагаджуся ў іх спяваць.

— Ці ёсць у Вас хобі?

— Нельга назваць гэта хобі, але захапляюся гульнёй у бiliarд. Ёсць і добры сапернік — Саша Мурзіч, сын майго першага настаўніка, наш музыкант.

— Такім чынам, спартыўны дух захаваўся? Можа, трэба чакаць працягу конкурснага марфана?

— Пайсці на другі дзесятак? Не выключаю, хача да большасці конкурсаў я ўжо не падыходжу па ўзросце. Для мяне кожнае спатканне са слухачамі — амаль конкурснае выпрабаванне, я хвалюся, як шкаляр. Я заўсёды рэпетырую цалкам праграму, і столькі разоў, сколькі патрэбна, часам нават мой канцэртмайстар мяне прытрымлівае: "Ведаеш, да якой мяжы заяц бяжыць у лес? Да сярэдзіны, бо пачынае ўжо бяжыць з лесу". Але я лічу, што нельга сабе сказаць, як Барыс Гадуню: "Достиг я высшей власти" ці славы. Калі спявак так сабе кажа, з ім канчана. Няма межаў дасканаласці, але кожны раз, калі выходзіш да слухача, ты абавязаны яго пераконаць, што тое, што ты выконваеш, толькі так і павінна выконвацца. Гэта ў нашай справе — галоўнае, артыст павінен быць пераканавым. Без гэтага, мабыць, і немагчыма высокая мастацтва, гэтаму я вучу і сваіх вучняў.

Ігар КЛОКАЎ
На здымку: Олег Мельнікаў —
Грэмін у оперы "Яўген Анегін".
Фота Васіля МАЙСЯЁНКА

САМЫЯ-САМЫЯ!

Беларусь мае свой каштоўны запас: не залаты, нават не дыямэнты, а нашата даражэйшы і невычарпальны — прыгажосць нашых дзяўчат...

Як "Культура" ўжо паведамляла, 12 красавіка прайшоў фінал конкурсу "Супермадэль Беларусі-97". Цяпер паведамляем яго вынікі.

Відовішча было захапляльнае, падрыўтаванае на высокім узроўні, што нават было нечакана для Беларусі.

Самым прыгожым сярод падшумных мадэлей былі прызнаны дзве дзяўчыны. Першая — гэта міс "Дзірол-97", міс "Няміга-97", міс "Полі" Марына Мартыненка, якая аказалася і самай элегантнай, за што фірма Андарак паабяцала, калі супермадэль за гэты год возме шлюб, фірма падарыць ёй шыкоўную вясельную сукенку. Так што мужчыны — спяшайцеся! Другой супермадэллю Беларусі стала — "Каралева Гродна-96" Яна Станчык.

Сярод маленькіх мадэлей самай-самай была абрана "Супермадэль Магілёў-97" Дар'я Юшкевіч. Таму, што яна меней ростам за сваіх вялікіх суперніц, ёй падарылі прыземісты і вельмі шыкоўны аўтамабіль "Опель" спартыўнага ўзору.

Міс "Настрой" узялася вызначыць фірма "Падалянка", матывуючы тым, што яна выпускае "віячаныя пагурычкі, якія падымваюць усё, нават наш настрой". На думку прадстаўнікоў вытворцаў пагурычкі, гэтае званне больш за ўсё падыходзіць Ірыне Садоўскай. Праўда, яе настрой падчас уручэння прызору разгледзець не ўдалося — ён быў схаваны за вялікімі букетамі кветак.

Карэспандэнту газеты "Культура" імпавала вельмі жвавая і абаяльная трынаццацігадовая дзяўчынка — маленькая мадэль Кацярына Няхай. Выбар газеты "Культура" падзялілі і калегі з газеты "Экспрэс-кантакт", узнагародзіўшы яе сваім прызом і паабяцаўшы змясціць на старонках свайго выдання разгорнутае інтэрв'ю з ёй.

Усе ўдзельніцы конкурсу не былі пакінутыя без увагі. Яны атрымалі падарункі ад партнёраў конкурсу: фірмы "Сцімарал", "Кодак", фірмы "Мілавіца".

Як і абяцаў арганізатар, завадатар, натхняльнік конкурсу Саша Варламаў, — новыя зоркі ў гэты дзень на беларускім небасхіле зазялі. Доўгага, яркага ім святла!

М.С.

ПЕРАД "БЕЛАЙ АМФАРАЙ-97"

Вясна — час абуджання і росквіту. Менавіта таму "Белая амфара", фестываль прафесійных мадэляраў, адбудзецца ў красавіку, якраз у перадапошні тыдзень месяца з 22-га па 26-е.

Другі раз Віцебск сустрэне маладых мастакоў адзення і ўжо вядомых мэтраў моды.

Гэтая імпрэза прысвечана вялікаму віцэблянину Марку Шагала (сёлета спаўняецца 110 гадоў з дня нараджэння). А адбудзецца яна пры дапамозе Віцебскага тэхналагічнага інстытута лёгкай прамысловасці і шматлікіх фундатараў.

Свае работы ўдзельнікі прадстаўляюць у адной-дзвюх з шасці намінацый. Кола выбару вялікае: гэта і эксклюзіў (непрамысловае мадэліраванне), прамысловае мадэліраванне, мадэліраванне для мужчын, для дзяцей, абутак рознага прызначэння.

Усе ўдзельнікі пройдуць праз 4 туры конкурснага адбору. Але самае цікавае здарыцца ў фінале — 26 красавіка. Пасля грандыёзнага гала-прадстаўлення гасці фестывалю ўведзюць імёны лепшых і лепшых. Конкурс будзе адзначаць міжнароднае журы, у склад якога ўвойдуць вядомыя ў краіне і Еўропе мастацтвазнаўцы і мастакі-мадэляры.

Беларускі Цэнтр моды таксама актыўна рыхтуецца да ўдзелу ў віцебскім свяце. У гэтыя дні ў яго майстэрнях ствараюцца калекцыі, якія будуць дэманстравацца на подыуме "Белай амфары". Стварэнне

моднага адзення — вялікая таямніца, таму мастакі-мадэляры не вельмі словазастойлівыя — каб не сурочыць. Але бачна, што яны знаходзяцца пад уплывам сучасных напрамкаў моды.

Мода нібы пераглядае шлях стагоддзя. Гэта і настальгія па мадэрні і мадэрнізму 70-х, заняпад і развалючыннасць 80-х. Але ўся незвычайнасць становіцца яшчэ ў тым, што мы жывем напрыканцы тысячгадовай. Мода зачаравана новымі тэхналогіямі (з'явіліся тэхна-тканіны з неабмежаванымі магчымасцямі выкарыстання), узніклі новыя рытмы і музыка (электронная, касмічная, музыка з гукімі прыроды, музыка для медытацыі і псіхатэрапіі і г.д.), новыя фарбы.

Канец тысячагоддзя — гэта вяртанне да прыроды: гармонія ранішніх туманоў і замкнёнасці вечара. І, паўна, галоўнае ва ўсім гэтым вяртанне да прыгажосці чалавечага цела, да яго першабытнай распуццатасці. Чалавечтва наноў пераасэнсаванае Біблія — погляд у будучыню праз прызму адвечных каштоўнасцяў. Паўна таму на подыумах свету з'явіліся дзеці, з'явілася сямейная мода.

Вынікам назіпаўшанага вопыту і веду стануць калекцыі, якія пакажуць на конкурсе мадэляры Беларускага Цэнтра моды.

І ўжо адчуваецца, што фестываль "Белая амфара-97" будзе святам няўрымслівай маладосці, смелага дызайну і незвычайнага ўспрымання свету.

Наташа ЛЮЙКА

Панядзелак, 21 красавіка**Беларускае тэлебачанне**

Тэхнічная прафілактыка да 15.34
15.45 Відэакурс французскай мовы.
16.15 Тэлебачанне — школе. 6 клас. Народнае мастацтва Беларусі.
16.45 "На добры лад". Перадача з Гомеля.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Гасці ў дом. "Маленькія гарады з вялікай гісторыяй".
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абойма".
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.20 "Гісторыя знакамітых уцекаў". Тэлесерыял. 5-я серыя.
19.15 Тэма дня.
19.35 Чацвёртае вымярэнне. Вірусы XXI стагоддзя.
20.00 Канцэртны сезон. Музычная праграма з удзелам заслужанай артысткі Беларусі Г. Радзко, А. Золатавай, І. Гойдзя і інструментальнага ансамбля Беларускага тэлебачання.
20.20 "Хто гэта?" Тэлегульня.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 Чэмпіянат свету па хакею. Беларусь — Вялікабрытанія.
23.30 Навіны.
23.40 Футбол. МВКЦ — "Тарпеда" (Мінск).

ГРТ

17.00, 23.20 Навіны.
17.20 "Дзяўчына па імені Лёс".
18.00 Надвор'е.
18.05 Гадзіна пік.
18.30 Адгадай мелодыю.
19.00 Тэма.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40, 23.45 Праграма перадач.
20.50 Ірына Пячэрнікава і Вячаслаў Ціханаў у фільме "Дажывём да панядзелка".
22.45 Галіна Волчак у серыі "Жыццё цудоўных людзей".
23.35 Прэс-экспрэс.

Расія

Тэхнічная прафілактыка да 17.00
17.00 Суайчыннікі.
17.15 Пульс. Урадавыя будні.
17.45 Расіяне.
18.05 "Санта-Барбара".
19.00, 22.00 Весткі.
19.35 Добры вечар.
20.15 "На сямі вятрах". Маст. фільм.
22.35 "На кані". Тэлепа-

тарэя.
22.50 Дзяжурная часць.
23.15 Эх, дарогі!

Санкт-Пецярбург

Тэхнічная прафілактыка да 16.50. Мультфільм "Ля-тучы карабель", "Дзе-цям пра зверанят".
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахан-ня".
20.10 Слова — дэпута-там.
20.50 Тэлеслужба бяспекі.
21.05—23.25 Кубак Англіі па футболе. У перапынку (22.05) — Падзея.

НТБ

16.35 Маст. фільм "Бла-кітнае дрэва".
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Маст. фільм Сідні Полака "Якудза" (ЗША).
21.45 "Круты Уокер: правасуддзе па-тэх-аску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 Начная "Часінка".

ТБ-6 Масква

7.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.05, 22.45 Шэсць на-він.
7.10, 23.00 "Дарожны патруль".
7.30, 13.05 90x60x90.
7.45, 10.20 Апэка.
8.10 Кінападрабязна.
8.30 Праграма "ОСП-студыя".
9.20 "Ералаш".
9.50 Спорт тыдня.
10.30, 12.55 "Дзякуй за пакупку!"
11.00 Аналітычная пра-грама "Агледальнік".
11.45, 18.10 "Рабыня Ізаўра".
12.25 Знак якасці.
13.20 Мультсерыял "Ве-цер у вербах".
19.05 "Акулы п'яра". Аляксандр Зацэпін.
20.20 А. Райкін і Л. Цё-лёўска ў камедыі "Мы з вамі дзесьці сустрака-ліся".
22.00 Шоу Бені Хіла.
22.15 Катастрофы тыд-ня.
23.10 Дыск-канал.

8-ы канал

18.00 Мультфільм "Іко — адважнае жарабя".
18.30 Маст. фільм "Якая цудоўная гульня".
20.00 Праваслаўныя гу-таркі. Перадвядоўны тыдзень.
20.15 Мульт-планета.
20.30 Музыка на тэле-канале.
21.30 20 гадоў Маскоў-скаму раёну г. Мінска.
22.00 А. Абдулаў у маст. фільме "Трах. Імперыя страсці".

Аўторак, 22 красавіка**Беларускае тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абой-ма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Прагноз надвор'я.
8.20 Канцэртны сезон. Ансамбль старадаўняй музыкі.
8.45 "Палацкая Сафія". Маст. фільм.
9.00 Тэлебачанне — школе. Выяўленае мас-тацтва. 6 клас. Народнае мастацтва Беларусі.
9.30 "Вас выклікае Спартландыя". Таварыс-кае сустрэча па рухомах гульняў школьнікаў г. Мінска.
10.15 "Гісторыя знакамі-тых уцекаў". 5-я і 6-я се-рыі.
12.05 Чацвёртае вымя-рэнне. Якаў Цыяровіч — чалавек, для якога спыніўся час.
12.30 Акалада. Музыч-на-забаўляльная пра-грама.
13.00 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 "Сунны дожд-жык", "Восё дык на!" Мультфільм.
15.30 Усё пра ўсё. Пра-грама для дзяцей.
15.55 Востраў натхнен-ня. "Я малюю".
16.10 Тэлебачанне — школе. Беларуская літа-ратура. 11 клас. Андрэй Макаёнак і яго драма-тургія.
16.45 "Таямніцы твор-часці". Тэлеаналіз пра-настаўніка і самадзей-нага мастака В. У. Лагу-са (Івацэвіцкі раён).
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок Наталлі На-важылавай.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абой-ма".
18.00 Навіны (з сурдапе-ракладам).
18.20 "Гісторыя знакамі-тых уцекаў". 6-я серыя.
19.15 Тэма дня. Саюз Беларусі і Расіі.
19.45 "Пазнай сябе". Псі-халагічна-кансультацый-ная праграма "Павага і аўтарытэт".
20.10 Музыка без ме-жаў.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 "Бяскі ў боства куртызанак". Маст. фільм (Францыя). 8-я серыя.
22.55 Трэці тайм.
23.25 "Размова пра Ле-ніна". Тэлеспектакль.
0.15 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Навіны.
11.15 Яўген Еўсцігнеў і Леанід Кураўлёў у філь-ме "Дзімдавы". 1-я се-рыя.
12.40 "Ішоў трамвай дзяткі нумар..." Мультфільм.
12.55 Служу Расіі!
13.25 Футбольны агляд.
13.55, 20.40, 0.00 Пра-грама перадач.
14.20 "Легенды востра-ва скарбаў". Мультсе-рыял.
14.45 Квартэ "Вясёлая кампанія".
14.55 Мультфільм.
15.15 Чароўны свет, або Сінема.
15.40 "Ніка і яго сябры". Маладзёжны серыял.
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па іме-ні Лёс". Серыял.
18.00 Надвор'е.
18.05 Гадзіна пік.
18.30 "Адгадай мело-дыю". Тэлегульня.
19.00 Праграма У. Поз-нера.
20.00 Час.
20.50 Аляксей Баталаў у фільме "Справа Румян-цава".
22.40 Прэс-клуб.
23.50 Прэс-экспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка".
8.35 Караоке па-руску.
9.10—10.15 "Санта-Бар-бара".

14.10 Іваноў, Пятроў, Сі-дараў і іншыя.
14.50 Спосаб жыцця.
15.20 Манекен.
15.25 Тавары — поштай.
15.30 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.00 Суайчыннікі.
17.15 Садружнасць. Су-польнасць. Саюз.
17.45 Расіяне.
18.05 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.20 "Камедыя строга-га рэжыму". Маст. фільм.
22.35 Момент ісціны.
23.05—24.00 Гукавая дарожка.

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахан-ня". Серыял.
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.35 Парады садо-вердам.
14.10 Тата, мама і я — спартыўная сям'я.
14.45 "Два бацькі". Тэле-фільм (ЗША). 1-я серыя.
15.40, 20.50 Тэлеслужба бяспекі.
16.05 Да дня нараджэн-ня Сяргея Пракоф'ева.
"Папалуска". Фільм-ба-лет.
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.25 "Гісторыя кахан-ня".
20.15 Храм.
21.05 "Два бацькі". Тэле-фільм. 1-я серыя.
23.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30—23.10 Парадоксы гісторыі. "Непажаданы рэфарматар".

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі.
Маурыцыя Нікеці. Маст. фільм "Рататат" (Іта-лія).
11.00, 13.00, 15.00 Сё-ння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
17.30 "Вуліца Сезам".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Берт Ланкастэр і Інгрыд Тулін у фільме Джудзіан Монтальда "За дзень да".
21.45 "Круты Уокер: пра-васуддзе па-тэхаску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 "Часінка".
24.00 Меламанія: "Усе зоркі Луі Армстронга".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шэсць на-він.
6.10, 23.10, 0.20 Дыск-канал.
6.40, 13.20 "Вецер у вер-бах".
7.10, 23.00 Дарожны па-труль.
7.20 Рэцэпты ад "Цэп-тэр".
7.30, 13.05 90x60x90.
7.45, 10.10 Апэка.
8.10 Тэлеканкрэтна.
8.30 Шоу ежы "Пальчыкі аблікаш".
9.05 Клуб адзіночкі сэр-цаў.
9.40 Вы — відэовача.
10.20, 12.25 "Дзякуй за пакупку!"
11.00 "Ералаш".
11.15, 18.00 "Рабыня Іза-ўра".
12.05, 0.00 Знак якасці.
19.05 Ток-шоу "Графе-сія". "Кандытар".
20.15 Серыял "Дына-стыя II (Сям'я Колбі)".
21.10 Тыя Хто.
21.40 Серыял "Новыя мсціўцы". "Заложніца".
22.35 Шоу Бені Хіла.

8-ы канал

18.00 Мультфільм "Іко — адважнае жарабя".
18.30 Маст. фільм "Асаблівае нацыяналь-нае палічэнне".
20.00 Праваслаўныя гу-таркі. Перадвядоўны тыдзень.
20.15 Мультпланета.
20.30 Серыял "Торац".
21.30 Служба 01.
22.00 Мікеле Плачыда ў маст. фільме "Герой па-няволі".

Серада, 23 красавіка**Беларускае тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абой-ма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Сядаба. Праграма для дачнікаў.
8.40 Вока. Пра рэкламу і не толькі...
9.00 Тэлебачанне — школе. Беларуская літа-ратура. 11 клас. Андрэй Макаёнак і яго драма-тургія.
9.30 "Уся справа ў капе-люшы".
10.00 Абібок.
10.30 Камп'ютэрны па-лігон.
11.00 "Гісторыя знакамі-тых уцекаў". 7-я серыя.
11.55 Відзьма-нявідзь-ма.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс фран-цузскай мовы. Перада-ча 17-я.
15.45 "Тэле-шоу". Нік.
20.25 Аўта-парк.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.45 "Цэп-тэр" з місіяй здароўя па ўсяму све-ту.
21.50 "Бяскі ў боства куртызанак". Маст. фільм. Заклучная се-рыя.
22.55 "Бенефіс". Народ-наму артысту СССР Федару Шмакаву — 80 гадоў.
23.35 Каралеўскае па-ляванне.
0.15 Навіны.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.40 Навіны.
11.15 "Дзімдавы". 2-я серыя.
12.35 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Кола гісто-рыі".
13.15 Парыжскія тайны Эльдара Разанава. Ма-ладзья кінематаграфіс-ты Францыі.
13.55, 20.40, 0.00 Пра-грама перадач.
14.20 "Легенды востра-ва скарбаў". Мультсе-рыял.
14.45 Кактус і К.
14.55 До-мі-соль.
15.15 Покліч джунгляў.
15.40 "Ніка і яго сябры".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 Вакол свету.
17.15 "Дзяўчына па іме-ні Лёс".
18.00 Футбол. "Спар-так" (Масква) — ЦСКА.
19.50 Надвор'е.
20.00 Час.
20.50 КВЗ-асарці.
21.20 Футбол. Ліга чэмпі-ёнаў. "Манчэстэр Юнайтэд" (Англія) — "Барусія". Маладзья кі-нематаграфісты Фран-цыі.
13.55, 20.40, 0.00 Пра-грама перадач.
14.20 "Легенды востра-ва скарбаў". Мультсе-рыял.
14.45 Кактус і К.
14.55 До-мі-соль.
15.15 Покліч джунгляў.
15.40 "Ніка і яго сябры".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 Вакол свету.
17.15 "Дзяўчына па іме-ні Лёс".
18.00 Футбол. "Спар-так" (Масква) — ЦСКА.
19.50 Надвор'е.
20.00 Час.
20.50 КВЗ-асарці.
21.20 Футбол. Ліга чэмпі-ёнаў. "Манчэстэр Юнайтэд" (Англія) — "Барусія" (Германія).
23.20 Прэс-экспрэс.
23.30 Футбол. Ліга чэмпі-ёнаў "Ювентус" (Іта-лія) — "Аякс" (Галан-дыя).

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка".
8.35 Л-клуб.
9.10 "Санта-Барбара".
10.15—10.45 Садруж-насць. Супольніцтва. Саюз.
14.10 Іваноў, Пятроў, Сі-дараў і іншыя.
14.50 Выбраныя.

15.20 Экспавеснік.
15.30 "Клубнічка". Тэле-серыял.
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.00 Суайчыннікі.
17.15 Лодзі. Грошы. Жыццё.
17.45 Расіяне.
18.05 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.25 Баскетбол. Чэмпі-янат Расіі. Фінал.
22.35 Зоркі ў Крамлі.
Любоў Казарноўская.
23.15—23.55 Кафэ "Аб-ломаў".

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 21.55 Інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя кахан-ня".
13.00 Тэрмін адказу — сёння.
13.35 Парады садо-вердам.
14.10 "Каралеўская ях-та". Тэлефільм (Данія).
14.45 "Два бацькі" (ЗША). 2-я серыя.
15.40, 20.50 Тэлеслуж-ба бяспекі.
16.05 Яшчэ адна Расія.
16.45 "Раўняцца кахан-не...". Адказы на пісьмы.
17.00 Іржавыя правяды.
17.30 Тэлемагазін.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.25 "Гісторыя кахан-ня". Серыял.
20.15 Іграе Вадзім Ча-банаў (гітара).
21.05 "Два бацькі". 2-я серыя.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30—23.20 "Тэлекам-пакт". Музычная шоу.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Жаночыя гісторыі.
"Доктар Куін, жанчына-ўрач".
10.30, 17.30 "Вуліца Се-зам".
11.00, 13.00, 15.00 Сё-ння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакітнае дрэва". Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.05 Паола Віладжыя і Зейдзі Араўі ў камедыі "Сін'ер Рэбінзон".
21.45 "Круты Уокер: правасуддзе па-тэх-аску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 "Футбольны клуб".
0.10 Меламанія: "Фес-тываль. Усе зоркі Свін-га".

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.05, 22.45 Шэсць на-він.
6.10, 23.10, 0.20 Дыск-канал.
6.40, 13.20 "Вецер у вер-бах".
7.10, 23.00 Дарожны па-труль.
7.20 Рэцэпты ад "Цэп-тэр".
7.30, 13.05 90x60x90.
7.45, 10.15 Апэка.
8.10 Прыватны выпадак.
8.30 Шоу Івана Дзімда-ва "Абоз".
9.25, 20.15 Серыял "Ды-настыя II (Сям'я Колбі)".
10.25 "Дзякуй за пакуп-ку!"
11.00 Серыял "Кувал-да".
12.00, 0.00 Знак якасці.
19.05 Ток-шоу "Я сама".
"Як я стала прыгажун-няй".
21.10 Тыя Хто.
21.40 Серыял "Новыя мсціўцы". "Паска".
22.35 Шоу Бені Хіла.

8-ы канал

18.00 "Іко — адважнае жарабя".
18.30 Маст. фільм "Пры-гавораны да забой-ства".
20.00 Праваслаўныя гу-таркі. Перадвядоўны тыдзень.
20.15 Мульт-планета.
20.30 Серыял "Торац".
21.30 Паліскап.
22.00 Бен Кінгслей, Кім Новак у меладраме "Дзежы".

Чацвер, 24 красавіка**Беларускае тэлебачанне**

7.30 Ранішні катэіль.
7.45 "Музычная абой-ма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Аўта-парк.
8.20 Цёмныя пакой. "Із-гой".
8.50 "Тэлебачанне".
9.20 "Востраў капіта-наў". Мультфільм.
9.50 Гасці ў дом.
10.25 "Адна ноч". Маст. фільм БТ.
11.15 Каралеўскае па-ляванне.
11.55 "Віват, тэатр!" Тэ-атру імя Я. Коласа — 70 гадоў.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 "Пастылінавая варона". Мультфільм.
15.25 Педагагічны эк-ран. Праблемы адука-цыі ў чарнобыльскай зоне (Слаўгарадскі ра-ён).
15.55 Тэлебачанне — школе. Беларуская лі-таратура. 9 клас. Яўге-нія Янішчыц. "...Ты па-кліч мяне" ("Зорная паэ-ма").
16.25 "Галасы мінуў-шчыны". Фартэпійныя творы Станіслава Ма-нюшкі.
17.00 Музычны ант-ракт.
17.10 Урок Наталлі На-важылавай.
17.40 Эканаміст.
17.50 "Музычная абой-ма".
18.00 Навіны (з сурда-перакладам).
18.15 Тэлевізійны Дом кіно.
18.45 Тэма дня.
19.00 Абмяркоўваем праект Статута Белару-сі і Расіі "за" і "супраць". Вядучы У. Познер.
19.50 "Арт-клуб". Лікі, аблічча і маскі ар-тыста Ва-л е р ы я Шушкеві-ча.
20.30 Вя-сна сялянскіх клопатаў. Го-мельская воб-ласць.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Прагноз над-вор'я.
22.05 "Квартальная справаздача". Маст. фільм (Польшча).
23.35 Навіны.
23.45 "Крок".

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 22.40 Навіны.
11.15 Інаквенці Смакту-ноўскі і Людміла Чурсі-на ў фільме "Русь спрадвечная". 1-я се-рыя.
12.40 Футбол. "Ювен-тус" (Італія) — "Аякс" (Галандыя).
13.10 Парыжскія тайны. Успамінаючы Іва Ман-тана і Сімона Сін'ерса.
13.55, 20.40, 1.00 Пра-грама перадач.
14.20 "Легенды востра-ва скарбаў". Мультсе-рыял.
14.45 До-мі-соль.
15.15 Лега-го!
15.40 "Ніка і яго сябры".
16.10 ...Да шаснаццаці і старэй.
16.35 Вакол свету.
17.20 "Дзяўчына па іме-ні Лёс".
18.00 Надвор'е.
18.05 Гадзіна пік.
18.30 Джэнтльмен-шоу.
19.00 Мая сям'я: сакрэ-ты і тайны.
19.45 Спакойнай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.50 Лідзія Федасее-ва-Шукшына і Стані-слаў Любын у фільме "Пакліч мяне ў даль светлую".
22.50 "Найвялікшая гіс-торыя на Зямлі". 1-я частка.
0.50 Прэс-экспрэс.



Ну што тут паробіш!

Каторы тыдзень запар нашы фотатэроі ніяк не знойдуць часу для ТУ. Восё і ў мастацкага кіраўніка Мало-га тэатра Ігара Забары клопаты, як бачыце, зусім іншыя. Ён са сваёй жонкай Юліяй з нецярпеннем чака-юць. Дык хто — хлопчык або дзяў-чынка?

Фота Генадзя ЖЫНКОВА

Нядзеля,
27 красавікаБеларускае
тэлебачанне

8.00 "Калітэлія на нядзелю".
9.00 Востраў натхнення.
"Белая каралева".
9.30 Мульціклуб.
10.00 Вяшныя свету. Пад-
вядзенне вынікаў тэлеві-
тарныя за красавік.
10.35 "Усе нармальна, ма-
ма!"
11.05 Арсенал. Праграма
для вайскоўцаў.
11.40 Слова на Уваскрэ-
сенне Хрыстова Мітрапалі-
та Філарэта.
11.55 "Гучныя песні чыс-
ціня..." Духовная музыка.
12.20 Вясковы. "Аб чым
звоняць званы..."
12.50 "Наконадлі будучыні".
13.30 Гісторыя каханьня. Сям'я
сваіх членаў аіца Сяргія.
13.55 Існасць. Святочныя
сустрэчы.
14.25 "Азэрэнне". Дак. фільм.
15.00 Навіны.
15.15 Бон тон. Тэлечасопіс
моды.
15.45 Музычны салон з
Элеанорай Язерскай.
"Вяснавія гісторыі".
16.30 "Запрашаем на вачор-
кі". Вялікі дзень у вёсцы Жы-
томя Гродзенскага раёна.
17.05 "Оскар". Тэлегульня.
17.35 Р. Пят і А. Мягоў у
маст. фільме "Пастаслоўе".
19.05 Аббок.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.50 Спартыўны тэлекур-
ер.
21.10 Прагноз надвор'я.
21.25 Ток-шоу "Карамболь"
з удзелам Веранікі Долянай.
22.00 Ж.П. Бельмандо ў
маст. фільме "Улюбенец
лёсу" (Францыя—ФРГ).
0.05 "Бархатны сезон".
0.35—1.35 Відэамагнітды-
ма.

ГРТ

7.00 Барыс Андрэеў і Міка-
лай Кручкоў у фільме
"Максімка".
8.15 Мультифільмы "Тусі-
беда", "Прыгоды коскі і
кропкі".
8.55 Тэраж "Спортлото".
9.00, 14.00, 22.10 Навіны.
9.10 "Бесталковыя нататкі"
Дзм. Крылова.
9.30 Пакуль усе дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.00 Армейскі магазін.
11.25 Гай, гармонік, любі!
11.55 Сельская гадзіна.
12.25 "Атлантыда. Пошук
працягваюцца".
13.25 Смахпанарама.
14.15 Сярыял "Сімфаніяны
тайны". Заклучная сэр'я.
14.45 Клуб падарожнікаў.
15.30 Вяртанне Грацкай.
16.00 "Ружовая пантэра".
"Прыгоды Вудзі і яго ся-
броў".
16.45 Азія на азія. Вяду-
чы — А. Любімаў.
17.15 Футбольны агляд.
17.45 Надвор'я.
17.50 КВЗ-97.
20.00 Час.
20.35 Кінаафіша.
20.45 Камедыя Яўгенія
Маргунова "Калі казаў
плачучы".
21.20, 0.05 Праграма пера-
дач.
21.25 Песня-97.
22.25 Алена Коранева і Мі-
калай Карачанцаў у гіс-
тычнай меладраме "Яра-
слаўна, каралева Фран-
цыі".

Расія

7.00 Ранішні эспрэс.
7.55 Гадзінны дом.
8.10 "Солці", 4-я сэр'я.
8.35 "Ва ўсіх на вуснах".
Праграма Наталі Дар'я-
лавай.
8.50 Добрай раніцы, краі-
на!
9.30 Прывітанне.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 Рускае lato.
11.00 Кніжная лаўка.
11.25 Чалавек на Зямлі.
11.50 Сад культуры.
12.20 Наш сад.
12.50 Вішаванне Патры-
ярха Маскоўскага і ўсяе
Русі Алексія II са светлым
Хрыстовым Уваскрэсен-
нем.
13.00 Весткі.
13.25 "Расія ў вайне. Кроў
на снезе". Фільм 6-ы.
14.20 "Крутыя", "Аладзін".
15.15 Рэпартаж ні аб чым.
15.30 Доўгань-шоу.
16.00 Увесь свет. Прагра-
ма Л. Млечына.
16.40 Вечар з Александрам
Гурновым. "Гарачая тэма".
17.05 "Адзін супраць усіх".
Інтэрактыўная гульня.
17.25 L-club.
17.55 "Сітуацыя". Інтэрак-
тыўнае кіно.
18.10 "Аніла" прадстаў-
ляе.
18.45 РТР у гасцях у теле-
гледачоў.
19.00 Люстэрка.
20.00 "Гарадок". Забаву-
льная праграма.
20.35 Футбол без межаў.
21.10 Андрэй Смірноў у
праграме "Абзац".
22.05 У Ксюшы.
22.35 Баскетбол. Чэмпі-
нат Расіі.
0.05 Праграма "А".
1.00 Рэк-тайм.
1.10—1.20 Гараскоп і відэа-

Субота,
26 красавікаБеларускае
тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.15 Здароўе. Стварэнне
Акадэміі медыцынскіх на-
вук Рэспублікі Беларусь.
8.45 "Лёс мой надзея". Са-
цыяльная рэабілітацыя ін-
валідаў.
9.15 Рэліг. Перадачы Гродна.
9.45 Люстэрка. Праграма
для жанчын.
10.05 "Музычная абыма".
Вынікі тыдня.
10.20 "Атамная энергія —
бада ці выратаванне?" Тэ-
ленарыс.
10.45 Шматаласосе. Чар-
нобыльскія праблемы па-
межных краін.
11.20 В. А. Моцарт "Рэкві-
ем". Выканаўцы — салісты
Венскай оперы.
12.30 Беларусь пасля Чар-
нобыля. Прывітанне ўдзел
міністра па надзвычайных сі-
туацыях Рэспублікі Бе-
ларусі І. А. Кенік.
13.25 Тэлеспорт.
14.10 "Куды ідзе?" Тэле-
спектакль паводле кнігі Ва-
сіля Якавенкі.
15.00 Навіны.
15.20 "Рызыка-версія". Тэ-
легульня.
15.50 Зорная ростань. Тэ-
леконкурс маладых артыс-
таў зотрады.
16.25 Беларускі дом.
"Спадчына".
17.00 А. Маёрава ў маст.
фільме "Тая, якой шануе".
18.20 Галерэя. Дырэктар
Рэспубліканскага дзіцяча-
га анкалагічнага цэнтру
Вольга Алейнікіна. Аўтар-
ская праграма Т. Ягоравай.
19.00 "Ад сэрца да сэрца".
Дабрачынны канцэрт дзяцей
Беларусі, Расіі і Украіны.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.45 Тэлекавітатар.
22.05 Л. Касаткіна ў маст.
фільме "Маша Марыя".
23.40 "Табэ п'ем". Дак.
фільм.
23.55—1.55 Святочнае На-
бавжэнства на Уваскрэсе-
нне Хрыстова. Трансляцыя з
Мінскага кафедральнага
Свята-Духава сабора.

ГРТ

6.45 Александр Міхайлаў у
фільме "Зачараваны ванд-
роўнік".
8.40 Лато-Мільян.
8.45 Хатняя бібліятэка.
9.00, 14.00, 17.00 Навіны.
9.10 Слова пастыра. Мі-
трапаліт Кірыл.
9.30 Не зьяві!
10.00 Ранішня пошта.
10.40 Смак.
11.00 "Запрашэнне да му-
зыкі".
11.45 М. Міхайлаў у фільме
"Радэактыўнае звычэнне".
12.40 Ток-шоу "Пахалі".
13.20 Відэаочнае—невера-
годнае.
13.55 Праграма перадач.
14.20 "Казка пры рыбака і
рыбку", "Малыш і Карлсан".
15.10 Амерыка з М. Тара-
тутам.
15.40 У свеце жывёл.
16.15 Леанід Якубовіч у та-
легульні "Кола гісторыі".
17.25 Перадвёлгодная
седміца ля Труны Гаспод-
най. Правое ўключэнне Іе-
русаліма.
17.45 Надвор'я.
17.50 "Залатая сэр'я". "А
досвід тут ціня..." 1-я се-
р'я.
19.45 Спакойнай ночы, ма-
лышы!
20.00 Час.
20.50 "А досвід тут ціня..."
2-я сэр'я.
22.20 Вялікі дзень Хрысто-
ва. Трансляцыя богаслу-
жэння з Багаўлянскага ка-
федральнага сабора.

Расія

7.00 Ранішні эспрэс.
7.55 Медыцына! Весткі.
8.05 "Мемарына". Тэле-
гульня.
8.30 Клуб "Адрэналін".
8.45 Добрай раніцы, краі-
на!
9.30 У свеце жывёл.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 Хачу ў артысты.
10.55 Рамансіяда-97.
11.05 Лепшыя гульні НБА.
12.00 Новае "Пятае кола".
12.30 Паст у Расію — больш,
чым паст.
13.00 Весткі пра...
13.25 "Расія ў вайне. Кроў
на снезе". Фільм 5-ы.
14.15 Караске па-руску.
14.45 Двайны партрэт.
15.15 Баскетбол падарож-
жа.
15.45 Легенды Вялікага.
16.40 Мужчына і жанчына.
17.20 Тэлепоп.
18.00 Момент ісціны.
19.00 Весткі.
19.35 Сам сабе рэжысёр.
20.10 Баскетбол. Чэмпі-
нат Расіі. Фінал.
21.45 Старая кватэра. Год
1952.
22.40 Канцэрт / духоўнай
музыкі.
23.15—2.00 Велікоднае На-
бавжэнства ў Храме трыны
Гасподнай. Трансляцыя з
Іерусаліма.

Санкт-Пецярбург

9.05 "Гонар мас". Ваенны
агляд.

16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.45 Паглядзі на сябе.
17.00 Нічога, акрамя...
17.15 Парламенцкі вес-
нік.
17.45 Расіяне.
18.05 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.20 "Ніч праславіў
сын чалавечы". Маст.
фільм.
22.35 Ціхі дом. Прагра-
ма С. Шалахава.
23.15 "Начны эскорт"
Міхаіла Баярскага.
23.55—1.30 "Наёмны за-
бойца". Маст. фільм
(ЗША).

Санкт-Пецярбург

11.55, 13.55, 15.55,
18.55, 21.55 інфарм ТБ.
12.10 "Гісторыя каханьня".
Сярыял.
13.00 Тэрмін адказу —
сёння.
13.35 Парады садодам.
14.10 "Наўздагад". Ігар
Скляр.
14.45 "Здабыццё сва-
боды". 2-я сэр'я.
15.40, 20.50 Тэлеслужба
бяспекі.
16.05 "Яго вялікасць рэ-
жысёр". Да юбілею С.
Гаўдасінскага.
16.45 Зебра.
17.15 Слова — дэпута-
там.
17.30 Тэлемагазин.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.25 "Гісторыя каханьня".
20.15 "Чорны кот". Мас-
тачка-публіцыстычная
праграма.
21.05 "Здабыццё сва-
боды". 2-я сэр'я.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны агляд.
22.30 Як быць каханымі.
23.05—0.10 "Фрэйд". 4-я
сэр'я.

НТБ

5.00 Сёння раніцай.
9.15 Раніца.
9.30 "Доктар Куін, жан-
чына-ўрач".
10.30 "Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00 Сё-
ння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 Маст. фільм "Бла-
кітнае дрэва".
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвеч-
чары.
18.40 Герой дня.
19.05 Маст. фільм "Спра-
ва была ў Пянькоў".
21.45 "Круты Уокер: пра-
васуддзе па-тэхаску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 "Часінка".
23.45 "Чарнобыль: боль
на ўсё жыццё".
0.10 Маст. фільм Кена
Расела "Злачынства па
страці" (ЗША).

ТБ-6 Масква

6.00, 8.00, 13.50, 18.40,
20.50, 22.05 Шэсць на-
він.
6.10, 23.20, 2.10 Дыск-
канал.
6.40, 13.20 "Вечер у вер-
бах".
7.10; 22.20 Дарожны па-
труль.
7.20 Рэцэпты ад "Цэп-
тэр".
7.30, 13.05, 90х60х90.
7.45, 10.15 Аптэка.
8.10 Прыватны выпадк.
8.30 Ток-шоу "Маё кіно"
з Віктарам Мірзэжам.
9.25 Сярыял "Дынастыя
II (Сям'я Колбі)".
10.25, 12.30 "Дзякуй за
пакупку".
11.00 Маст. фільм "Збор-
нік камедый Ч. Чапліна I
4".
18.10 Вы — відэаочка.
18.55 Маст. фільм "Пры-
ступіць да лікавідацыі".
21.35 Клуб "12 капеек".
23.20 Знак якасці.
23.45 Джэсіка Ланж у
фільме "Франсіс".

8-ы канал

18.00 Мультифільм "Д'я-
бальскія аграбаты".
18.30 Маст. фільм "Вока
ваўка".
20.00 Праваслаўныя
размовы. Перадвёлгод-
ны тыдзень.
20.15 Мультипланета.
20.30 Спорт-акціон.
21.00 Віктар (пра нетра-
дыцыйныя метады ля-
чэння).
22.00 Рычард Гір у маст.
фільме "Унутранае рас-
следаванне".

Пятніца,
25 красавікаБеларускае
тэлебачанне

7.30 Ранішні калітэлія.
7.45 "Музычная абыма".
7.50 Эканаміст.
8.00 Навіны.
8.10 Прагноз надвор'я.
8.20 Музычны салон з
Элеанорай Язерскай.
"Успамін аб "Славянскім
базары-96".
9.00 Тэлебачанне —
школе. Беларуская літа-
ратура. 9 клас. Яўгенія
Янішчыц. "...Ты паклі-
мяне" ("Зорная пазма").
9.30 Бархатны сезон.
10.00 Навіны кінемато-
графі.
10.25 "Вечная памяць".
Відэафільм.
11.25 "Гісторыі знакамі-
тых уцекаў". 8-я сэр'я.
12.20 Зорная ростань.
Тэлеконкурс маладых
артыстаў эстрады.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс фран-
цузскай мовы.
15.45 "Сапраўдныя ся-
бры". Мультифільм.
15.55 "Пераход". Пера-
дача для падлеткаў.
16.25 "Кола часу". Тэле-
нарыс, прысвечаны 155-
годдзю заснавання
Брэсцкай крэпасці.
16.50 Эканаміст.
17.00 "Сталіца". Прабле-
мы гарадскога гандлю і
бытавога абслугоўван-
ня. Прамая лінія.
17.55 "Музычная абы-
ма".
18.00 Навіны (з сурдапе-
раклідамі).
18.20 "Гісторыі знакамі-
тых уцекаў". 8-я сэр'я.
19.15 Тама дня.
19.35 М. Стральцоў.
"Сон душы". Монаспек-
такл артыста Алега
Радкевіча.
19.50 "Зямлі маёй пад-
анні". Інсценіроўка па
вядомым беларускага
фальклору.
20.00 "У джазе толькі
дзяўчаты". Забавуль-
ная праграма.
20.25 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Маст. фільм Сер-
джыя Карбучы "Супер-
паліцэйскі".
23.40 Навіны.
23.50 Акалада.

ГРТ

11.00, 14.00, 17.00, 23.40
Навіны.
11.15 "Русь спрадвеч-
ная". 2-я сэр'я.
12.25 "Як адзін мужык
двух генералаў пракар-
міў". Мультифільм.
12.45 Джэнтльмен-шоу.
13.15 Парыжскія тайны
Эльзара Разанава. Кла-
удзія Кардынале.
13.55, 20.40, 1.15 Пра-
грама перадач.
14.20 "Легенды вострава
скарбаў".
14.45 "Казка пра цара
Салтана".
15.40 Музычнае пада-
рожа.
16.10 ...Да наснаццаці і
старэй.
17.20 "Дзяўчына па іме-
ні Лёс".
18.05 Надвор'я.
18.10 Чалавек і закон.
18.45 Поле цудаў.
19.45 Спакойнай ночы,
малышы!
20.00 Час.
20.50 Маст. фільм
"Следства вядуць Зната-
кі". "Пайшоў і не вярнуў-
ся".
22.55 Погляд.
23.50 "Найвялікшая гіс-
торыя на Зямлі". 2-я
частка.
1.05 Прэс-эспрэс.

Расія

7.00, 10.00, 16.00, 19.00,
22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка".
8.35 "Аніла" прадстаў-
ляе.
9.10 "Санта-Барбара".
10.15—10.45 Садруж-
насць. Супольнасць. Са-
юз.
14.10 Іваноў, Пятроў, Сі-
дараў і іншыя.
14.50 Залатая карта Ра-
сіі. Перазаслаўна-Зале-
кі.
15.20 Паліха, 14.
15.25 Тавары — поштай.
15.30 "Клубнічка".

8-ы канал

18.00 Мультифільм "Д'я-
бальскія аграбаты".
18.30 Маст. фільм "Да-
раванне".
20.00 Праваслаўныя гу-
таркі. Перадвёлгодны
тыдзень.
20.15 Мультипланета.
20.30 Сярыял "Горац".
21.30 Музычны канве-
ер.
22.00 Фільм "Карла Лі-
зані "Кляйнхоф-атэль".

Расія

7.00, 10.00, 16.00,
19.00, 22.00 Весткі.
7.15 Добрай раніцы!
8.05 "Клубнічка".
8.35 Баскетнае пада-
рожа.
9.10—10.15 "Санта-Бар-
бара".
14.10 Іваноў, Пятроў,
Сідараў і іншыя.
14.50 На парозе стагод-
дзя.
15.20 Ваш партнёр.
15.25 Тавары — пош-
тай.
15.30 "Клубнічка".
16.15 Там-там навіны.
16.25 Лукамор'е.
16.50 Паглядзі на сябе.
17.00 "Цёмная" для С.
Бяляева.
17.15 Садружнасць. Су-
польнасць. Саюз.
17.45 Расіяне.
18.05 "Санта-Барбара".
19.35 Добры вечар.
20.20 С. Чыаурэлі і В.
Кікабідзе ў фільме "Ме-
лоды Вярыйскага квар-
тала".
22.35 Футбол. Кубак
кубкаў. "Фіарэнціна"
(Італія) — "Барсэлона"
(Іспанія).
0.25—1.05 Па вавых
пісьмах.

Санкт-Пецярбург

15.00 "Гісторыя кахан-
ня".
15.55, 18.55, 21.55 Ін-
фарм ТБ.
16.10 "Здабыццё сва-
боды". 1-я сэр'я.
17.00 "Каша-малаша".
"Тры колы, фаліант і..."
17.30 Тэлемагазин.
18.40 Вялікі фестываль.
19.15 Спорт.
19.20 "Гісторыя кахан-
ня".
20.10 Кіно "па-за зако-
нам".
20.50 Тэлеслужба бяс-
пекі.
21.10 "Здабыццё сва-
боды". 1-я сэр'я.
22.05 Падзея.
22.20 Спартыўны
агляд.
22.30—23.20
Закуліссе. Д.
Вішнёва.

НТБ

5.00 Сёння
раніцай.
9.15 Ранак.
9.30 Доктар
Куін, жанчы-
на-ўрач".
10.30, 17.30
"Вуліца Сезам".
11.00, 13.00, 15.00
Сёння ўдзень.
12.00 Адкрыты свет.
13.20 "Часінка".
15.35 Дыстанцыя 60.
16.35 "Блакитнае дрэ-
ва". Маст. фільм.
18.00, 21.00 Сёння ўвеч-
чары.
18.40 Герой дня.
19.05 "Белы палац".
Маст. фільм (ЗША).
21.45 "Круты Уокер:
правасуддзе па-тэх-
аску".
22.40 Часінка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.20 "Часінка".
24.00 Кіно не для ўсіх.
"Другая зіма".

ТБ-6 Масква

17.50 Сярыял "Кувал-
да".
18.55, 20.00, 22.45
Шэсць навін.
19.05 Ток-шоу "Зрабі
крок".
20.15 "Дынастыя II
(Сям'я Колбі)".
21.10 Тыя Хто.
21.40 Сярыял "Новыя
мсіўцы": "Мёртвыя лю-
дзі небяспечныя".
22.35 Шоу Бені Хіла.
23.00 Дарожны па-
труль.
23.10, 0.20 Дыск-канал.
0.00 Знак якасці.

8-ы канал

18.00 Мультифільм "Д'я-
бальскія аграбаты".
18.30 Маст. фільм "Да-
раванне".
20.00 Праваслаўныя гу-
таркі. Перадвёлгодны
тыдзень.
20.15 Мультипланета.
20.30 Сярыял "Горац".
21.30 Музычны канве-
ер.
22.00 Фільм "Карла Лі-
зані "Кляйнхоф-атэль".

медытацыя.

Санкт-Пецярбург

8.30 Гучнае слова.
9.05 Тата, мама і я — спар-
тыўная сям'я.
9.35 Двертайм.
10.05 "Інспектар Гэджэт".
Мультисерыял (Францыя).
10.30 "Бера — краіна бліс-
кучай вады". Дак. сэр'ял.
11.20 Раман з героем.
11.55, 13.55, 15.55, 18.55
Зваротны адлік.
12.10 "Прадаўжэнне роду".
Маст. фільм (Расія).
13.35 Над вежамі Чырвона-
га форта.
14.10 Яшчэ адна Расія:
"Дойліды", "350 вёрст ад
Санкт-Пецярбурга".
15.10 Пад знакам Дзягіле-
ва.
16.10 Спартыўная прагра-
ма.
16.40 "Паласатая музыка".
"Казка за казкай".
17.30 Тэлемагазин.
18.35 Скарбы Пецярбурга.
"Вясна свяціцкая".
19.25 "Масі ісуа". Маст.
фільм (Расія).
20.55 Ва ўсіх на вачах.
21.10 Ноу смокінг.
21.55 Міжнародны агляд.
22.35—23.15 Майстры ба-
лета: Кацярына Максіма-
ва, Уладзімір Васільеў.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
9.00 Вуснамі дзіцяці.
9.30 Тэлегульня "Зразумей
мяне".
10.00 Свет прыгод і фан-
тастыкі. Маст. фільм "Ле-
генда пра згублены горад".
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
12.00 Хакер. Кубак Стэнлі.
14.30 "Панарама" з Усеве-
ладам Аўчынікіным.
16.00 Рукі альбом.
16.30 Мультисерыял "Чала-
век-паўук".
17.00 Час "Ч" з Вольгай
Кучынай.
17.30 Док-шоу. Я і мой са-
бака.
18.00, 21.00 Сёння ўвеч-
чары.
18.30 Герой дня без галь-
штукі.
19.00 Сіўен Сігал і Келі
Лэбрэк у фільме "Смерці
наступак (Ніко-2) (ЗША).
20.45 "Лялькі".
21.45 Надзея-69.
22.30 "Рускае духоўнае му-
зыка". Канцэрт у Смоль-
ным саборы Санкт-Пецяр-
бурга".
23.00 "Сёння апоўначы".
Спецыяльны выпуск.
23.05 Вілем Дэф і Барба-
ра Хершы ў фільме "Апош-
няе спакуса Хрыста"
(ЗША).

ТБ-6 Масква

6.00, 7.00, 18.05 Шэсць на-
він.
6.10 Музыка кіно: Барыс
Грабенічыкоў.
6.30 Клуб "12 капеек".
7.10 Дарожны патруль.
7.25 Дзіцячы сёанс.
"Мар'я-Мастачка".
8.45 "Цэп-тэр-прыз".
8.55 Мультифільмы "Як во-
жык і медведзь на мянлі
неба", "Як кошачка і саба-
чка млы падлогу".
9.25 "Бералаш".
10.00 Праграма для дзяцей
"Гэта мы не праходзілі!"
10.30 Сярыял "Дзікая пры-
рода Аўстраліі".
11.25 Адкрыццё тыдня.
12.00 Кіназала "Кінескоп".
13.05 Дыск-канал для дзя-
цей.

Расія

7.00 Ранішні эспрэс.
7.55 Гадзінны дом.
8.10 "Солці", 4-я сэр'я.
8.35 "Ва ўсіх на вуснах".
Праграма Наталі Дар'я-
лавай.
8.50 Добрай раніцы, краі-
на!
9.30 Прывітанне.
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.15 Рускае lato.
11.00 Кніжная лаўка.
11.25 Чалавек на Зямлі.
11.50 Сад культуры.

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЕ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ

Цяпер усюды рэйтынгі: у музыцы, кіно, на тэлебачанні — дзе заўгодна... А чым літаратура горшая? — неяк падумаў я і адразу вырашыў: а нічым не горшая. З чаго лагічна вынікала, што бягучы літаратурны працэс трэба неадкладна абцяжарыць рэйтынгам.

Каб не выдумляць сабе лішняга клопату, я не мудрагеліў, а хуценька збэрасаў элементарную "прапазіцыю":

1. экспертная рада (10 — 12 экспертаў);
2. кожны эксперт называе тры лепшыя публікацыі 1996 года ў:

- а) паэзіі,
- б) прозе,
- в) перакладчыцкай справе,
- г) літаратурнай крытыцы, літаратуразнаўстве, культуралогіі.

А далей і таго прасцей — бярэш у сына калькулятар і падлічваш супадзенні меркаванняў, а ўсё несупалае адсейваш, як шалупіне ад зерня.

Вырашыў — крокам руш!

У эксперты я запрасіў людзей паважных: сярод іх нават два дактары навук ды чатыры кандыдаты, таксама навук, і ўзростам не падшыванцаў, бо які з падшыванца эксперт — літаратурных крытыкаў, літаратуразнаўцаў, культуролагаў ды філосафаў. Праўда, на вялікі жаль, некаторыя з іх таксама крэмзаюць паперу прозай ці вершамі (і ў сяго-таго нават няблага атрымліваецца), але тут ужо нічога не паробіш — на Беларусі, каб невядома як захацеў, а не знойдзецца дзесяць прафесійна абазначаных у літаратуры людзей, зусім пазбаўленых комплексу паэта ці празаіка. А гэта азначае (з прычыны згаданага комплексу), што ў нашых экспертаў могуць быць праблемы з аб'ектыўнасцю; зрэшты, чалавек паводле азначэння — суб'ектыўны, і гэтую яго загану ні з якога боку не абмінеш...

Не палічыце за пахвальбу, але яшчэ не займаўшы на рукі вердыкты экспертаў, я ўжо здагадаўся, што ніякі рэйтынг у мяне не атрымаецца. Што заўгодна атрымаецца, толькі не рэйтынг, бо, раптам даўмеўся я, прафесійны літаратурны крытык (літаратуразнаўца, культуролаг) — не рэйтынгавая фігура. Рэйтынг (які ўсе іншыя акцыі падобнага кшталту) для прафесіянала — гэта толькі адна з магчымасцей выявіць ідэалогію ўласнай творчасці праз знакавыя фігуры літаратурнага працэсу. Адсюль і непазбежная тэндэнцыянасць, але тэндэнцыянасць не ў вульгарным сэнсе прасоўвання "свайх" знакавых фігур наперад (хаця рэцывы прагматыкі тут таксама не выключаліся), а ў сэнсе замацавання той эстэтычнай ідэалогіі, на якую абалпраецца і якую разгортвае ў

свайой творчасці той ці іншы крытык. А паколькі кожны з запрошаных на рэйтынг крытыкаў ужо індывідуальна сфармаваны і мае перад сабой выразны эстэтычны арыенцір, то ён крочыць заўсёды ў свой бок.

Кожны будзе крочыць у свой бок, з сумам адзначыў я і падумаў, што электронны калькулятар у сына пазычаць, напэўна, не давядзецца...

Аднак давайце пазнаёмімся з тым, што мне нагаварылі эксперты пра лепшыя паэтычныя публікацыі 1996 года. (Яшчэ ўдакладню: названым мог быць як зборнік, так і нізка вершаў, надрукаваная ў газеце ці часопісе, і нават адзін асобны верш, калі ён выразніўся для эксперта ў паэтычную падзею прамінулага года.)

Алесь Аркуш

1. Славамір Адамовіч. "Каханне пад акупацыяй". Зборнік.
2. Андрэй Пяткевіч. Нізка вершаў. Часопіс "Калосысе".
3. Людэка Сільнова. Нізка вершаў. Часопіс "Крыніца".

Юрась Барысевіч

1. "Круглы год. Хоку беларускіх паэтаў". Зборнік.
2. Вершы ўдзельнікаў руху Бум-Бам-Літ на гарчынках, таблетках, булках, фользе, шоўку ды іншых нетрадыцыйных матэрыялах.
3. Славамір Адамовіч. "Каханне пад акупацыяй". Зборнік.

Пётра Васючэнка

1. Рыгор Барадулін. "Здубавецца". Зборнік.
2. Людэка Сільнова. Верш "Уздох індзейскай ракі". Газета "Наша ніва".
3. Віктар Жыбуль. Пазма "Рогі гор". Літаратурна-філасофскі сшытак "ЗНО" (газета "Культура").

Галіна Каржанеўская

1. Васіль Зуёнак. Нізка вершаў. Часопіс "Полымя".
2. Галіна Дубянецкая. Нізка вершаў. Часопіс "Крыніца".
3. Аксана Данільчык. Верш без назвы. Часопіс "Крыніца".

Ганна Кісліцына

1. Віктар Жыбуль. Пазма "Рогі гор". Літаратурна-філасофскі сшытак "ЗНО" (газета "Культура").
2. Славамір Адамовіч. "Каханне пад акупацыяй". Зборнік.
3. Галіна Дубянецкая. Нізка вершаў. Часопіс "Крыніца".

Уладзімір Конан

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

1. Алесь Разанаў. "Паляванне ў райскай даліне". Зборнік. (Зборнік быў надрукаваны ў 1995 годзе, але рэальна да чытача патрапіў на пачатку 1996 года.)
2. Людміла Рублеўская, Віктар Шніп. "Застаюся. Выкраданне Еўропы". Зборнік.
3. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.

РЭЙТЫНГ

Людміла Корань

1. Усевалад Гарачка. Нізка вершаў. Часопіс "Крыніца".
2. Зянон. Верш без назвы. Часопіс "Крыніца".
3. "Круглы год. Хоку беларускіх паэтаў". Зборнік.

Ева Лявонава

1. Янка Юхнавец. Нізка вершаў. Часопіс "Крыніца".
2. Антаніна Хатэнка. "Стынь слова". Газета "ЛІМ".
3. Анатоль Сяс. Верш "Страцім-лебедзь". Часопіс "Крыніца".

Людміла Рублеўская

1. Алесь Чобат. Нізка вершаў. Газета "ЛІМ".
2. Леанід Галубовіч. Нізка вершаў. Часопіс "Крыніца", газета "ЛІМ".
3. Віктар Шніп. Нізка вершаў. Часопіс "Крыніца".

Юры Станкевіч

1. Мікола Купрэў. Нізка вершаў. Газета "ЛІМ".
2. Уладзімір Някляеў. "Проща". Зборнік.
3. Людміла Рублеўская. Нізка вершаў. Газета "ЛІМ".

лікацыі называліся двойчы — усё астатняе ўроссый, як гарох па падлозе. Праўда, тройчы прагучалі прозвішчы Славаміра Адамовіча і Уладзіміра Някляева, толькі ў нас не пра прозвішчы гаворка, а пра паэтычныя таксты... (Зрэшты, "тройчы" для нашай справы мала чым адрозніваецца ад "двойчы").

З чаго адразу і канстатуем — рэйтынг не атрымаўся.

Але не спяшайцеся са спачуваннямі, бо я ніяк не лічу, што мы з экспертамі (і з табой, паважаны чытач) прарабілі марную справу. Болей за тое, можа яно і добра, што мы не займелі, адносна задуму, пазітыўных вынікаў... Па-першае: у тых, хто не патрапіў на вышэйшы прыступкі рэйтынгавай іерархіі, не будзе падставаў упікаць мяне, што я не тых людзей запрасіў у эксперты ці не так, як трэба на іх розум, наладзіў рэйтынгавую справу. А па-другое (што куды больш істотна за нечыя асабістыя крыўды) — эксперты сваімі адказамі акрэс-

лілі поле актуальных паэтычных тэкстаў 1996 г.

Так, я наперад пагаджаюся з "крытыкамі": гэтым полем ахоплена далёка не ўсё лепшае, што вырасла летась на паэтычнай ніве, але многае варта сюды ўсё ж такі патрапіла, ды і пустазелля тут мала. Вось чаму я без усялякіх ваганняў збіраюся працягваць наш "Рэйтынг". На чарзе — проза.

P.S. Дарэчы, пагадзіўшыся, што задуманы рэйтынг не атрымаўся, я раптам заўважыў рэйтынгавы вынік там, дзе зусім яго не чакаў, а менавіта, сярод згаданых экспертамі перыядычных выданняў. Тут безальтэрнатыва лідзіруе часопіс "Крыніца" — названы 10 разоў. На другім месцы "ЛІМ" — 6 разоў.

P.P.S. Між іншым, калі нехта з чытачоў "Культуры" будзе мець жаданне і не палянуецца назваць тры, на яго думку, лепшыя публікацыі 1996 г. у паэзіі, прозе і г.д., то мы абавязкова надрукуем яго высновы. А калі не палянуецца шмат чытачоў, то можа тады ў нас і атрымаецца сапраўдны рэйтынг?



Міхась Тычына

1. Уладзімір Някляеў. Нізка вершаў. Часопіс "Беларусь".
2. Рыгор Барадулін. "Дурноты". Газета "ЛІМ".
3. Міхась Баярын. Вершы. Часопіс "Крыніца", літаратурна-філасофскі сшытак "ЗНО" (газета "Культура").

Цяпер, калі вы ахапілі вокам вынікі, то, пэўна, адразу пагодзіцеся з маёй відушчай: ніякі рэйтынг з гэтага выбудаваць немагчыма. У лепшым выпадку некаторыя зборнікі і часопісныя пуб-

лікацыі называліся двойчы — усё астатняе ўроссый, як гарох па падлозе. Праўда, тройчы прагучалі прозвішчы Славаміра Адамовіча і Уладзіміра Някляева, толькі ў нас не пра прозвішчы гаворка, а пра паэтычныя таксты... (Зрэшты, "тройчы" для нашай справы мала чым адрозніваецца ад "двойчы").

З чаго адразу і канстатуем — рэйтынг не атрымаўся.

Але не спяшайцеся са спачуваннямі, бо я ніяк не лічу, што мы з экспертамі (і з табой, паважаны чытач) прарабілі марную справу. Болей за тое, можа яно і добра, што мы не займелі, адносна задуму, пазітыўных вынікаў... Па-першае: у тых, хто не патрапіў на вышэйшы прыступкі рэйтынгавай іерархіі, не будзе падставаў упікаць мяне, што я не тых людзей запрасіў у эксперты ці не так, як трэба на іх розум, наладзіў рэйтынгавую справу. А па-другое (што куды больш істотна за нечыя асабістыя крыўды) — эксперты сваімі адказамі акрэс-

лілі поле актуальных паэтычных тэкстаў 1996 г.

Так, я наперад пагаджаюся з "крытыкамі": гэтым полем ахоплена далёка не ўсё лепшае, што вырасла летась на паэтычнай ніве, але многае варта сюды ўсё ж такі патрапіла, ды і пустазелля тут мала. Вось чаму я без усялякіх ваганняў збіраюся працягваць наш "Рэйтынг". На чарзе — проза.

P.S. Дарэчы, пагадзіўшыся, што задуманы рэйтынг не атрымаўся, я раптам заўважыў рэйтынгавы вынік там, дзе зусім яго не чакаў, а менавіта, сярод згаданых экспертамі перыядычных выданняў. Тут безальтэрнатыва лідзіруе часопіс "Крыніца" — названы 10 разоў. На другім месцы "ЛІМ" — 6 разоў.

P.P.S. Між іншым, калі нехта з чытачоў "Культуры" будзе мець жаданне і не палянуецца назваць тры, на яго думку, лепшыя публікацыі 1996 г. у паэзіі, прозе і г.д., то мы абавязкова надрукуем яго высновы. А калі не палянуецца шмат чытачоў, то можа тады ў нас і атрымаецца сапраўдны рэйтынг?

P.P.S. Між іншым, калі нехта з чытачоў "Культуры" будзе мець жаданне і не палянуецца назваць тры, на яго думку, лепшыя публікацыі 1996 г. у паэзіі, прозе і г.д., то мы абавязкова надрукуем яго высновы. А калі не палянуецца шмат чытачоў, то можа тады ў нас і атрымаецца сапраўдны рэйтынг?

P.P.S. Між іншым, калі нехта з чытачоў "Культуры" будзе мець жаданне і не палянуецца назваць тры, на яго думку, лепшыя публікацыі 1996 г. у паэзіі, прозе і г.д., то мы абавязкова надрукуем яго высновы. А калі не палянуецца шмат чытачоў, то можа тады ў нас і атрымаецца сапраўдны рэйтынг?

P.P.S. Між іншым, калі нехта з чытачоў "Культуры" будзе мець жаданне і не палянуецца назваць тры, на яго думку, лепшыя публікацыі 1996 г. у паэзіі, прозе і г.д., то мы абавязкова надрукуем яго высновы. А калі не палянуецца шмат чытачоў, то можа тады ў нас і атрымаецца сапраўдны рэйтынг?

P.P.S. Між іншым, калі нехта з чытачоў "Культуры" будзе мець жаданне і не палянуецца назваць тры, на яго думку, лепшыя публікацыі 1996 г. у паэзіі, прозе і г.д., то мы абавязкова надрукуем яго высновы. А калі не палянуецца шмат чытачоў, то можа тады ў нас і атрымаецца сапраўдны рэйтынг?

P.P.S. Між іншым, калі нехта з чытачоў "Культуры" будзе мець жаданне і не палянуецца назваць тры, на яго думку, лепшыя публікацыі 1996 г. у паэзіі, прозе і г.д., то мы абавязкова надрукуем яго высновы. А калі не палянуецца шмат чытачоў, то можа тады ў нас і атрымаецца сапраўдны рэйтынг?

P.P.S. Між іншым, калі нехта з чытачоў "Культуры" будзе мець жаданне і не палянуецца назваць тры, на яго думку, лепшыя публікацыі 1996 г. у паэзіі, прозе і г.д., то мы абавязкова надрукуем яго высновы. А калі не палянуецца шмат чытачоў, то можа тады ў нас і атрымаецца сапраўдны рэйтынг?

P.P.S. Між іншым, калі нехта з чытачоў "Культуры" будзе мець жаданне і не палянуецца назваць тры, на яго думку, лепшыя публікацыі 1996 г. у паэзіі, прозе і г.д., то мы абавязкова надрукуем яго высновы. А калі не палянуецца шмат чытачоў, то можа тады ў нас і атрымаецца сапраўдны рэйтынг?

P.P.S. Між іншым, калі нехта з чытачоў "Культуры" будзе мець жаданне і не палянуецца назваць тры, на яго думку, лепшыя публікацыі 1996 г. у паэзіі, прозе і г.д., то мы абавязкова надрукуем яго высновы. А калі не палянуецца шмат чытачоў, то можа тады ў нас і атрымаецца сапраўдны рэйтынг?

Неяк я выказаў досыць рызыкаўную думку. Літаратурны працэс, — сказаў я, — рэч нашмат больш важная, чым ягоны вынік — уласна літаратурны творы. Таму мяне хвалюе не столькі якасць літаратурных твораў, колькі інтэнсіўнасць літаратурнага працэсу.

— Дык навошта той працэс, — упкінулі мяне, — калі не будзе выбітных твораў?

— Выбітныя творы могуць быць, а могуць і не быць. Калі іх няма ў маёй літаратуры, то я набяру бярэмя з усіх іншых. Ад таго, што ў нас няма "Уліса" (Джойс), я не застаюся без "Уліса", ад таго, што ў нас няма "Іосіфа і яго братоў" (Томас Ман), я не застаюся без "Іосіфа і яго братоў", ад таго, што ў нас няма "Парфумы" (Патрык Зюскінд), я не застаюся без "Парфумы"... А вось калі ў нас не будзе інтэнсіўнага літаратурнага працэсу, то я застануся без беларускай літаратуры, бо літаратура жыве і дышае непасрэдна ў працэсе, а творы — толькі помнікі гэтаму працэсу.

Уласна, тую сваю рызыкаўную думку я згадаў адно дзеля таго, каб падмацаваць наступную: апошнім часам у нас, можа, і не было значных літаратурных твораў, але быў досыць цікавы і інтэнсіўны літаратурны працэс. Ствараліся творчыя суполкі, трансфармаваліся старыя і нараджаліся новыя літаратурныя выданні, пераацэньваліся (сацыяльна і эстэтычна) ранейшыя набыткі, на авансцэне з'яўляліся невядомыя (ці вядомыя толькі як стацыяны) героі і разыгрываліся такія спектаклі, якіх калісьці ў ўявіць сабе было няможна... Але што найбольш істотна — адбываўся кардынальны перапрацэс у самой структуры літаратурнага жыцця. Зладжанае па агульнай, "камандна-адміністрацыйнай" (смейшы выраз, але досыць дакладны) мадэлі, гэтае літаратурнае жыццё, як няведама якое па ліку лютэрка адлюстроўвала пастаўленую перад ім уладнай рукой ідэалагемную лямку. Уласна, не толькі адлюстроўвала, яно само ў гэтым адлюстраванні пачыналася і завершвалася. Усё, што не адпавядала адлюстраванню, як бы не існавала; і толькі зрэдку, у цямных кутках лютэрка, за павуцінем, здаралася, прамільгне нешта, чаго няма, чаго не павінна быць... і знікне, як здань, у гэтым "не павінна быць".

А потым лямка звалілася, лютэрка трэснула, пачаўся вэрхал, бязладдзе. І хаця зладжанае за камуністамі структура захалялася амаль цалкам ва ўсіх сваіх інстытуцыях — Саюз пісьменнікаў (і яго абласныя аддзяленні), часопісы, газеты, выдавецтвы, — але без ідэалагемнай лямкі наперадзе гэтая структура служыць ужо толькі рамой для скарыжыцы, а не лютэркам.

Праўда, калі б тады, на пачатку 90-х да ўлады прыйшлі нацыянальна заангажаваныя сілы, то гэтая, выштуканая камуністамі структура магла б не з меншым поспехам паслужыць і "нацыяналістам", тым болей што літаратура, як мала што яшчэ ў краіне, была падрыхтаваная для адлюстравання нацыянальна-адраджэнскай ідэалагічнай лямкі.

Але нацыянальна заангажаваныя не прыйшлі да ўлады...

Зрэшты, я лішне ўхіліўся ў "камандна-адміністрацыйны" бок, паколькі ў гэтыя гады самае цікавае адбывалася не там, у былым, а насправа, дзе нараджалася тое, што "Наша Ніва" абвясціла новай каліграфіяй сітуацыі. Распачала гэтую "новую сітуацыю" суполка "Тутэйшыя", плён якой быў (як бачна цяпер) не столькі ў літаратурных практыках (некалькі гучных акцый, некалькі альманахаў "Літаратура" ды зборнік "Тутэйшыя"), колькі ў самім факце з'яўлення на Беларусі неформальнай суполкі. І хаця цяпер, з адлегласці, бачна, што "Тутэйшыя" — гэта шмат у чым яшчэ звычайны канфлікт "бацькоў і дзяцей", але паколькі канфлікт прыпаў на момант сацыяльна-палітычнага катаклізму, то ён не мог не выразіць некаторыя рысы і самога моманту.

З'яўленне газеты "Наша Ніва", а затым Таварства Волельных Літаратараў (з яго кніжачкамі "Ксэрако беларускі", серыйя пазычных зборнікаў, часопіс "Калосы") сфармавала тэндэнцыю, якую падмацоўвалі розныя іншыя правакты, сярод іх не магу не згадаць часопіс "Унія", літаратурна-філасофскі сшытак "ЭНО" пры газеце "Культура", літаратурны рух Бум-Бам-Літ, "Эўрофорум", часопіс "Крыніца" (Дарэчы, апошні якраз сведчыць пра магчымасць карэннай рэфармацыі калі не ўсёй былой структуры, то хаця б асобных яе элементаў...)

Спадзяюся, у мяне яшчэ атрымаецца паразважаць асобна пра кожную з гэтых падзей (як і пра многія іншыя), а гэтым ра-

зам мяне цікавіць вось што... Няма сумнення, што цяпер, у сярэдзіне 90-х, мы маем новую, кардынальна адраджэнскую адпярэдняй, літаратурную сітуацыю.

Асноўная яе адметнасць у тым, што побач са старой структурай, якая знаходзіцца на ўтрыманні дзяржавы і прадстаўлена як уласна Саюзам пісьменнікаў, так і шэрагам літаратурных выданняў, сфармавалася новая, структурна незалежная ад каго (акрамя ўласных фінансавых магчымасцяў), іншая рэч, ці можа мы ўсё гэта новае, што з'явілася за апошнія гады, пазначыць як нейкую структуру. І справа тут нават не ў тым, што ўсе гэтыя суполкі, выданні, праекты не надта трывалыя, што яны то з'яўляюцца, то знікаюць — часам назаўсёды. Прынцып куткага распаду і нечаканага абнаўлення ў тых самых ці іншых формах ёсць адным з базавых прынцыпаў новай літаратурнай сітуацыі. І таму пытанне зусім не пра трываласць, а пра іншае: ці мае ў сабе ўсё гэтае "новае" модус структурнасці, ці імкнецца яно да структурызцы? Сучасныя праекты паўставаў якраз як апазіцыі не толькі асобным элементам камандна-адміністрацыйнай структуры, а ўсяму цэламу, гэта значыць яны з'яўляліся і як апазіцыя ўласна структурнасці. І для таго, каб ім у нешта структуравалася, трэба найперш пераадолець у самах сабе гэтую апазіцыйнасць да структурнасці ўвогуле... Здаецца, мы напярэдадні падобнага этапу. Робяцца спробы за спробай стварыць агульную сетку распаўсюджвання незалежных выданняў, усё болей знаходзяць паміж сабой паразумення і агульныя мэты ТВЛ, "Наша Ніва", "Эўрофорум"...

Адным словам, патроху нешта адбываецца ў гэтым накірунку... І, можа быць, да таго моманту, калі старая структура канчаткова разбурыцца, мы ўжо будзем мець, хай сабе яшчэ нешта кволае, але ўжо структурна асэнсаванае і структурна зладжанае новае...

А пакуль яны (старая, што тая здань, і новая, што той прывід), забываючыся на першапачатковы перыяд варажчэсці, адносна мірна суіснуюць у адной літаратурнай прасторы, з адволькавай трыбогай узіраючыся ў цымнае будучае. І, здаецца, ні там, ні там не бачна асаблівай радасці ў вачах.

3 ГІСТОРЫІ КНІГІ

1. На якой мове размаўлялі Адам і Ева

Як вядома, "Біблія" ("Кнігі") надиктаваная самім Богам. Паколькі "Біблія" напісаная на іўрыце, то з апошняга, як быццам, вынікае, што Бог ад пачатку гаварыў па-габрайску. Але хутчэй, гэта не зусім адпавядае сапраўднасці, бо потым Бог яшчэ шмат з ім размаўляў па-сэбіцку (прынамсі, сведчанні таму ў святых кнігах даволі), і далей не ўсе яго сумоўнікі былі габраімі, тым не менш яны разумелі словы Бога як свае ўласныя. З чаго атрымліваецца, што Бог быў (і, пэўна, застаецца) паліглотам. Зрэшты, і дзіўна, каб было інакш. Хаця не выключана, што ў звычайным фанетычным разуменні Бог увогуле не размаўляе, а тэлепатуе свае думкі, абмінаючы нашыя вушы, напярэкі ў галаву ці сэрца, альбо адразу туды і туды...

Куды больш складанае наступнае пытанне: на якой мове размаўлялі Адам і Ева? Праўда, для шмат каго тут няма ніякага пытання. Паколькі пра Адама і Еву апавядаецца ў Бібліі, а Біблія напісаная на іўрыце, то бясспрэчна, што Адам і Ева таксама размаўлялі нейкай старажытна-габрайскай мовай.

Калі насядаваць гэтай логіцы і далей, то выходзіць, што Адам і Ева былі габраімі. А калі Адам з Евай былі габраімі, то і ўсе мы, іх нашчадкі, таксама габраі... Вось навіна дык навіна...

Зрэшты, людзі ніколі не мелі асаблівага даверу да логікі. Таму шмат навукоўцаў і проста не абыходзіла гэтай праблемы людзей у розныя гістарычныя эпохі спрабавалі высветліць, на якой мове сапраўды размаўлялі ў Эдэме. Усіх меркаванняў на гэты конт не пераказаш, згадаю адно некаторыя з іх. Бельгійца Гаранус лічыў, што Адам з Евай размаўлялі па-фламандску ("Унікненне Антверпена", 1569 г.). А вось нехта Кэмпт сцвярджаў, што Бог размаўляў па-шведску. Адам — па-дацку, а змяя спакушала Еву па-французску (апошняе вельмі праўдападобна, бо здавён вядома, што французская мова — мова спакусы). Венгрыштан Хорват, прааналізававшы імёны, прыйшоў да высновы, што ў Эдэме карысталіся венгерскай мовай. Але найбольш мяне зацікавілі даследаванні немца Хасэ, які ў 1779 годзе ў Кёнігсбергу выдаў кнігу "Правы Прусі на Прыбалтыку, на рай старажытных — першую калыску чалавецтва, з усеагульнай згоды абгрунта-

з цягам часу Беларуская Акадэмія навук, прапрацаваўшы самыя розныя архэалагічныя, этнаграфічныя, тапаграфічныя і філалагічныя крыніцы, зробіць з гэтай піпэтэзы навукова абгрунтаваную і непахісную ў стагоддзях тэорыю.

Так будзе, бо так ёсць.

2. Літаратурная суполка ў Эдэме

Хто напісаў першую кнігу? Апошнім часам на гэтае пытанне перасталі шукаць пэўнага адказу. А дарэмна. Бо недарэчна лічыць першай кнігай папірусны скрутак, датаваны 3350 годам да Н.Х. (гэты скрутак знаходзіцца ў Парыжскай Нацыянальнай бібліятэцы).

Між іншым, далейка не заўсёды да вышэйзгаданай праблемы ставіліся з сучаснай абыякавасцю. У XVII — XVIII стагоддзях ёй было прысвечана базліч прац, з якіх бясспрэчна вынікала, што аўтарамі першых кніг былі Адам і Ева.

Праўда, уласна Біблія пра гэта ні слоўка не кажа, але ж мы не адмаўляем існавання камп'ютэраў ці зубных шчотак толькі на той падставе, што пра іх не згадваецца ў гэтай святой, усеадымнай і вечнай кнізе.

За тое, што Адам быў надзвычайна літаратурным талентам, сведчыць яго праца па наданні найменняў прадстаўнікам флоры і фауны Эдэма. Кожны з пісьменнікаў ведае, як гэта складана ўвесці ў літаратурны ўжытак хаця б адно новае слова. Адзін з найгеніяльнейшых прэзідэнтаў свету, беларус з паходжаннем Фёдар Дастаеўскі, вынайшаў толькі два новыя словы (першае — "штушэватся", а другое — я забываю).

Зразумела, што ў Эдэме Адам з Евай кнігу не пісалі, там яны займаліся толькі вуснапазятнай ці, інакш, фальклорнай творчасцю.

Пісаць кнігі яны сталі пазней, калі Бог адлучыў іх ад гістарычнай бацькаўшчыны і змусіў пладзіцца да размнажання.

На ваялікі жалю, арыгіналаў вербальнай творчасці першалюдзей не засталася. Тым не менш, пасля карпатлівага вывучэння ўсяго, што толькі падлягала вывучэнню, даследчыкі прыйшлі да высновы — Адам напісаў не менш за дваццаць кніг. Дзве кнігі напісала і Ева. Пералічу адно некаторыя з кніг Адама: "Азбука", "Кніга Парадкі", "Кніга пра сутнасць істотаў", дзве кнігі пра стварэнне свету, "Кніга Пакаяння". Непасрэдна



ваныя біблейскімі, грэцкімі і лацінскімі пісьменнікамі... Натуральна, Хасэ перакананы, што адзінай дзяржаўнай мовай Эдэма была — нямецкая. Я з такой катэгарычнасцю спадара Хасэ пагадзіцца не магу. Калі "Прыбалтыка... рай старажытных — першая калыска чалавецтва", то ў Эдэме аніак не маглі гаварыць нямецку, бо нямецкая мова не была ў Прыбалтыцы мовай карэннага насельніцтва.

Аспрэчыўшы філалагічны аргумент нямецкага навукоўцы, далей я хацеў бы не тое, што аспрэчыць, а толькі ўдакладніць, так бы мовіць, трохі падкарактаваць і яго геаграфічны аргумент. Мяркую, што Эдэм знаходзіўся ўсё ж такі не ў самой Прыбалтыцы, а недалёка ад яе. А што найбліжэй да Прыбалтыкі? Відэачона і бясспрэчна — Беларусь. З чаго я і раблю адзінамагчыную выснову: Эдэм мясціўся недалёка ад тэрыторыі сучаснай Беларусі і Адам з Евай (што амаль напэўна) размаўлялі на нейкай прабеларускай мове.

Натуральна, пакуль гэта толькі гіпотэза. Але я не сумняваюся, што

да красамоўнага творства мела дакладнае кніга пазычных твораў, якая, па сведчанні Нірэнбергу, складалася з 94 псалмоў (ён сам, паводле яго словаў, адшукаў два псалмы Адама ў бібліятэцы Эскарыяла, праўда, потым яны кудысьці зніклі).

Кнігі, напісаныя Евай, называліся "Праорчэны Евы", "Евангелля Евы".

І хаця, як ужо адзначалася, навукоўцы не мелі тактаў першакіргі, але не былі б яны навукоўцамі, каб на падставе гэтай адсутнасці не стварылі цэлую літаратуразнаўчую навуку, у якой было напісана шэраг цудоўных прац. Не магу не згадаць хаця б адзін выдатны твор з біскапага шэрагу выдатных — "Спроба ўводзінаў у гісторыю дапапоўняльнай літаратуры", якую напісаў у 1727 годзе выдаў славны навуковец Ройман.

Пэўна, у звязку з кнігамі Адама і Евы вам найперш закарціць спытацца: а якім алфавітам яны карысталіся?

Слушае пытанне. Але адкажу на яго ўжо наступным разам.

(Працяг будзе.)

Аўтар Трыбуны "Л" Валяцін АКУДОВІЧ

3 ХРОНІКІ ЛІТАРАТУРНАГА ЖЫЦЦЯ-БЫЦЦЯ

У народзе кажуць: два разы пераехаць, што адзін раз пагарэць. За апошнія гады рэдакцыя часопіса "Маладосць" столькі разоў пераязджала з месца на месца, што каб гэта была не рэдакцыя, а якая мануфактура, то ад яе ўжо адно галавешкі засталіся б... Але "Маладосць" не мануфактура, а рэдакцыя, гэта значыць месца, дзе ў шафы складаюцца рукапісы. А рукапісы, як вядома, не гараць.

Напрыканцы красавіка рэдакцыя часопіса "Маладосць" зноў пераехала — вярнулася на вуліцу Багдана Хмяльніцкага, 10-а. Для ўдзячных чытачоў і аўтараў удакладняю: трэба падняцца на другі паверх, адшукаць закратаванае акно (здарэнецца, праз яго ганары выдаюць) і па калідоры направа...

Нядаўна зладзеі (алдзеі?) залезлі ў рэдакцыю часопіса "Беларусь", а потым у рэдакцыю газеты "ЛіМ" (ці можа, наадварот?). Нічога асабліва вартана жалю не знікла, калі не лічыць аўтарчкі галоўнага рэдактара часопіса "Беларусь" Аляксандра Шабаліна. Цікава, навошта зладзею аўтарчкі?

У паэта Уладзіміра Някляева нарадзіўся ўнук. Шчыра віну. А павіншаваўшы, пачынаю напружана думаць, як стаюцца паміж сабой гэтыя два словы: "паэт" і "дзед"? Не надта, канешне, стасуюцца. І хаця законам як быццам не забараняецца дзеду пісаць вершы, але...

Зрэшты, у выпадку з Уладзімірам Някляевым асаблівай праблемы не бачу. Яшчэ калі ён не быў дзедам, у яго добра атрымлівалася пісаць прозу (апошні "Вежа"). Цяпер, пэўна, будзе атрымлівацца яшчэ лепей...

Галоўны рэдактар часопіса "Унія" Ірына Міхаліна Дубянецкая чатыры гады вучылася ў Лонданскім місіянерскім інстытуте на бакалаўра тэалогіі.

Нядаўна яна зноў з'ехала ў Лондан з рашучым намерам вярнуцца дахаты першым на Беларусі нацыянальна заангажаваным магістрам тэалогіі.

Абавязкова вяртаецца магістрам, Ірына Міхаліна, а то перад суседзямі сорамна. На дзесьці мільёнаў народу ніводнага свайго магістра-тэолога.

Набрацца хрысціянскай навуцы вырашыў і публіцыст Юрась Залозка. Толькі за хрысціянскай навукай ён паехаў не як Ірына Міхаліна Дубянецкая ў Лондан, а ў Люблін. Вось ужо другі год хлопечу вучыцца ў Люблінскім каталіцкім універсітэце на філосафа. Час паказа, што ў Юрася перамога: хрысціянскі філосаф? Праўда, некаторыя сцвярджаюць, што гэтыя дзве справы можна рабіць па сумяшчальніцтве. Але я з такім меркаваннем не пагаджаюся. Калі ёсць Бог, то навошта самому думаць?

Паэт Алякс Рэзанаў нарадзіўся ў вёсцы Сялец, што на Беларусі. А нядаўна па беларускім тэлебачанні сказаў, што адзін чалавек з вёскі Сялец набываў у прыватную ўласнасць самалёт.

У Амерыцы адно мільянеры маюць уласныя самалёты, а на Беларусі — звычайныя вяскоўцы. Відэачона, што дабрабыт нашага народа палляпаецца з месяца ў месяц.

Але пры чым тут паэт Алякс Рэзанаў? — Пэўна запятаецца вы.

Я вось таксама сяджу і думаю: "І пры чым тут Алякс Рэзанаў?"

Без удзелу Алеся Сідарава не нараджаецца ніводны спектакль тэатра, аднак мала хто з глядачоў ведае яго ў твар. Бо ён — тэатральны мастак. Аднак наўнясць у тэатры неардынарнай асобы, якая прыдумляе, малюе, стварае, маленькія глядачы адчуваюць адразу як толькі пераступаюць парог ляльчнага асабняка ў Віцебску. Заварожвае таямніча-чароўная Батлейка, зробленая па ўзоры народнага тэатра Магілёўскага павета; прывабліваюць з густам аформленыя вітрыны ляльчнага музея; аздадвае хітра схаваная механіка анёла, што звоніць у маленькі звяночак ля гардэроба тэатра. А лялькі, што выйшлі з-пад рук Майстра, прымушаюць плакаць і смяцца маленькіх і дарослых. Аляксандр Сяргеевіч працуе ў ляльчным тэатры больш за дваццаць гадоў. Шэсць з іх — у Віцебскай "Ляльцы". Пра такіх людзей кажуць: "хворы на тэатр". У Алеся Сідарава "хварэе" ўся сям'я. Ад самага пачатку творчага шляху побач з ім жонка — Ганна Аляксандраўна, таксама тэатральны мастак. А не так даўно ў бутафорскі цэх тэатра прыйшла отарэйшая дачка Аляксандра Сяргеевіча — Аня. Прыйшла, каб разам з бацькам дарыць радасць маленькім віцэблянам.

— Многія дзеячы ляльчых тэатраў любяць паўтараць, што лялькі — гэта любоў на ўсё жыццё. Ці памятаеце Вы той момант, калі закахаліся?

— Не. Не было такога моманту. Ды і наогул, пра любоў неяк ужо занадта гучна сказана. Хутчэй за ўсё, гэта было мне наканавана. Як я ні імкнуўся абраць нейкі іншы шлях (ледзьве машыністам цягніка не стаў), аднак нікуды не падзеўся — лёс...

— Тэатр — гэта ўстаноўка, дзе на адну ідэю працуе шмат людзей: рэжысёр, акцёры, аўтар і Вы — мастак. Ці не ўзнікае ў працэсе працы жаданне самавыражэння, вызвалення ад уплыву рэжысёра і К?

— Калі б такое жаданне ўзнікла, то, адпаведна, узнікла б і пытанне аб маёй прафесійнай непрыдатнасці. Стварэнне спектакля — гэта сістэма ўзаемаадносін паміж усімі ўдзельнікамі працэсу, а парушэнне сістэмы — хаос. Самавызначэнне я магу і дома, а на працы я — чалавек, ад якога чакаюць прафесійнага выканання сваёй справы. І я задаволены, што ў нашым тэатры не пануе дыктатура рэжысёра, што ніколі мастацкі кіраўнік Віктар Клімчук не прыскаў нас, ніколі не быў дыктатарам, бо дыктат — гэта праяўленне слабасці, я так лічу.

— Ці былі выпадкі, што рэжысёр прыходзіў да Вас з адной задумай, а Вы прымушалі яго кардынальна яе змяніць?

— Так, у Іванаве такое было, аднак гэта дрэнна скончылася: там я выпай з "сістэмы". У Брэсце таксама здарлася. У Віцебскім тэатры та-

кога выпадку не памятаю, аднак гэта не азначае, што ў мяне стаў мякчэйшы "хрыбет". Відаць, у нас з Клімчуком больш кропак душаўнага сутыкнення і даверу, чым было з іншымі рэжысёрамі.

— Алесь Сідараў лічыцца стабільным мастаком. Калі ён узяўся за справу, то "правальнага" афармлення не будзе. Ці не азначае



Спектакль "Хлопчык-зорка" О. Уайльда, лялькі і сцэнаграфія А. Сідарава.

гэта, што знікла жаданне ставіць эксперыменты?

— Мне не вельмі падабаецца азначэнне "стабільны". У маім разуменні стабільны — гэта нерухомы. Да таго ж я лічу, што кожны наш спектакль можна і нават трэба лічыць эксперыmentам. Узгадайце хаця б "Чароўны пярсцёнак", аформлены Ганнай Сідаравай. Упершыню на сцэне "Лялькі" з'явіўся спектакль-імправізацыя. Больш за ўсё тут рызыкаваў, натуральна, Клімчук — ён цалкам "абнавіў" свой імідж. Для акцёраў жа кожны новы спектакль — гэта адкрыццё новых сваіх магчымасцей. Канешне, часам бываюць і няўдачы, бо эксперымент заўсёды непрадказальны.

— Ці адчуваеце патрэбу маляваць нешта не для тэатра?

— Натуральна. Але патрэба гэта — эканамічная. Зарплата наша не дае магчымасці "раслабіцца", і даводзіцца згаджацца на любую "халтуру", аднак, канешне, без шкоды для працы. Праўда, у апошні час нічога не прапануе... А што тычыцца рэалізацыі мяне як мастака, задавальнення нейкіх маіх творчых патрэб, то на гэта проста нестае часу ды і энергіі. Шчыра кажучы, праца ўсё забірае.

— Праца ў дзіцячым тэатры накладвае адбітак на Вашу мастацкае светаўспрыманне?

— Пэўна, адбіваецца нейкім чынам. Нас усіх фарміруюць абставіны: праца, людзі, асяроддзе. Аднак праца ў дзіцячым тэатры, канешне, мае пэўны асаблівасці. Для дзяцей усё трэба рабіць лепш, чым гэта робіцца ў тэатры "дарослым". І калі дарослага глядача можна чымсьці падмануць, выдаць нядбайнасць за ўмоўнасць, насмяшыць непрыстойнасцю, то з дзецьмі гэта не атрымаецца.

— Але ж Вы аформілі спектакль у драматычным тэатры. Тады да Вас правакацыйнае пытанне: ці не збіраецеся Вы туды перабрацца?

— Але ж аформіў я там казку. Зноў жа, твор для дзяцей. А ўвогуле гэтае пытанне не столькі правакацыйнае, колькі далікатнае. Нічога не магу

зрабіць, але мне наогул не цікавы драматычны тэатр, за выключэннем некаторых асоб у ім. Можна быць, гэта спецыфіка "дарослага" тэатра, але там вельмі мала людзей, здольных здзіўляцца і здзіўляць іншых. Гэта да таго, чаму я не змагу ўвесь час працаваць у драматычным тэатры. Сумна. А Антон Грышкевіч (рэжысёр казкі "Жураўлінае пяро") мяне "зачапіў". Для яго здзіўляць людзей — сэнс працы, ды і жыцця, відаць. Асабіста мне было цікава працаваць над "Жураўліным пяром", праўда, не ўсё атрымалася

га стагоддзя аб тым, якая ж з сістэм павінна стаць пануючай, хачу спытацца, якім лялькам аддае перавагу Алесь Сідараў?

— Ну, гэта як пра дзяцей казаць: таго люблю, гэтага — не. У кожнай сістэме лялек ёсць свае перавагі, свае недахопы. Тут спірава ў іншым. Бывае, што звонку лялька прыгажуня, лепш не трэба, а акцёр нічога з ёю толкам зрабіць не можа. А бывае наадварот. Раптам нягледзячы на лялькі набывае душу і прымушае глядача смяяцца і плакаць, і мы забываемся, што гэта акцёр падараваў ёй жыццё. Мы верым ёй, мы любім яе.

— У Вашым тэатры не так даўно з'явілася Батлейка. Калі глядзіш на Ваш твор, ствараецца ўражанне, што Вы — веруючы чалавек. Што для Вас Бог?

— А што ж Вы тады скажаце пра мяне, калі мы 20 красавіка адчынім у тэатры "Музей анёлаў"? Батлейка для мяне — гэта, хутчэй, духоўная спадчына народа, чым рэлігійная. І "Музей анёлаў" таксама ствараецца пад гэтым знакам. Пачатковую экспазіцыю складуць мае работы, але я спадзяюся, што надалей людзі захочуць дапамагчы ў папярэ-

дзя мяне галоўнае. А тое, што старэйшая дачка працуе разам з намі ў тэатры, таксама нядрэнна. Я думаю, што агульныя турботы і праблемы яшчэ больш аб'ядноўваюць людзей.

— Па словах сацыялагаў, мастак — адна з прафесій, якая дапамагае захаваць маладосць. Вы на сабе гэта адчуваеце?

— Нічога не чуў пра гэтыя сацыялагічныя даследаванні, таму старэй як усе.

— Можаче ўзгадаць самы шчаслівы момант жыцця?

— Самы — не ўспомню. А апошні, бадай што, запрашэнне на працу ў Віцебск.

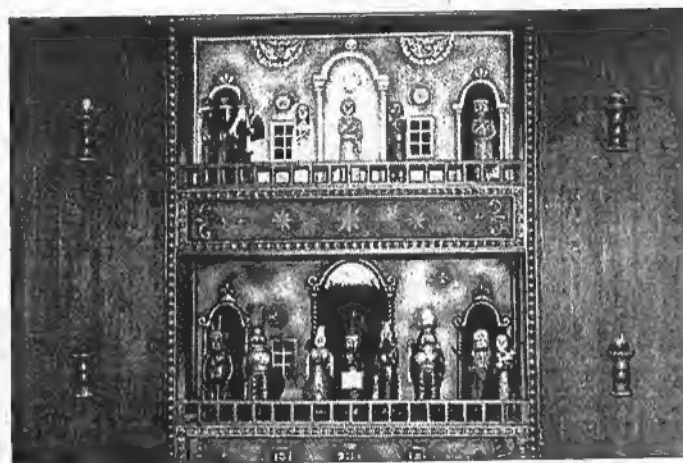
— Да таго, як Вас пераманілі ў "Лялькі", Вы працавалі ў іншых тэатрах. Які ўспамінаецца з настальгіяй?

— "Пераманілі" — крыху не дакладна. Мы самі напросіліся. Я ўдзячны Клімчуку, што ён рызыкнуў узяць нас у тэатр. Да "Лялькі" ў нашым з жонкай жыцці было толькі два тэатры — у Іванаве і Брэсце. Зычу ім поспехаў і дабрабыту, але настальгіі не адчуваю.

— Вы лічыце, што Ваш творчы лёс склаўся ўдала?

— Забавным людзям,

СІДАРАЎ-РАЗ, СІДАРАЎ-ДВА...



Батлейка.

так, як задумвалі. Потым я зноў працаваў з Грышкевічам над афармленнем спектакля "Баль падчас чумы", аднак, на жаль, тэатр не палічыў магчымым ажыццявіць гэтую пастановку. Восем і ўвесь мой вопыт працы ў драматычным тэатры. Але нягледзячы ні на што, я за гэты вопыт удзячны. Прынамсі, я стаў больш берагчы тое, што маю.

— Узгадваючы гарачныя спрэчкі ляльчнікаў мінула-

ні музея. Што тычыцца веры, то я лічу: няверуючых людзей не існуе. Веруюць усе: хто ў Бога, хто ў прэзідэнта, нават у вар'ята ёсць свая ісціна. Разважаць жа пра Бога не хачу: занадта шмат пра гэта іншыя казалі...

— Сям'я Сідаравых — сям'я тэатральная. Вам гэта падабаецца?

— Дзякуй Богу, я сапраўды задаволены сваімі роднымі: і жонкай, і дзецьмі. Гэта

такім як я, гэтакія пытанні не задаюць.

— Ходзяць па тэатры чуткі, што чалавек, які здраджвае "Ляльцы", становіцца Вам, мякка кажучы, непрыемным...

— У тэатры заўсёды ёсць людзі выпадковыя, і яны рана ці позна сыходзяць — гэта натуральна. Да таго ж бывае, што нейкі работнік ісці нікуды не збіраецца, а лепш бы яго і не было — не ствараючы нічога, ён руйнуе асяроддзе тэатра. Аднак часам сыходзяць і вартыя асобы (не кожны можа пра жыццё на нявялікую зарплату), але, звычайна, яны гэта робяць як прыстойныя людзі, не ствараючы праблем тэатру. І ў мяне да іх добрае стаўленне.

— Некалькі слоў на развітанне.

— Гэты тэатр стаў для нас родным, што больш казаць... Прыходзьце, глядзіце, будзем рады.

Вікторыя ДАШКЕВІЧ,
спецыяльна
для газеты "Культура"
Віцебск

СПЕКТАКЛЬ ГОДА

Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь выдала загад "Аб правядзенні конкурсу на лепшыя спектаклі года ў драматычных тэатрах і тэатрах лялек" у 1997 годзе.

Мэта і парадак правядзення конкурсу

Конкурс на лепшыя спектаклі года праводзіцца ў мэтах заахвочвання і падтрымкі талентаў творцаў у галіне тэатральнага мастацтва, садзейнічання далейшаму развіццю нацыянальных тэатральных традыцый, пошуку новых форм сцэнічнага ўвасаблення сучаснай і класічнай драматургіі.

У конкурсе прымаюць удзел драматычныя тэатры і тэатры лялек рэспубліканскага і мясцовага падпарадкавання, прыватныя тэатры, тэатры-студыі і іншыя.

На працягу календарнага года праводзіцца прагляд заяўленых тэатрамі лепшых новых спектакляў. Заяўкі на прагляд спектакляў падаюцца ў пісьмовай форме на адрас лабараторыі прафесійнага мастацтва Беларускага інстытута праблем культуры (220086, г. Мінск, вул. Каліноўскага, 12) у тэрмін да 15 лістапада бягучага года з указаннем усіх дадзеных па пастановцы (назва спектакля, прозвішча аўтараў, стваральнікаў і выканаўцаў) і тэрміну прагляду спектакляў членамі журы.

Журы конкурсу

Для вызначэння лепшых спектакляў у драматычных тэатрах і тэатрах лялек ствараецца журы конкурсу. Па выніках прагляду заяўленых тэатрамі спектакляў журы конкур-

су ў студзені наступнага года падводзіць яго вынікі.

Журы конкурсу прысуджае дзве прэміі лепшым спектаклям у драматычных тэатрах і дзве — у тэатрах лялек і рэкамендуе лепшыя спектаклі для паказу на міжнародных і нацыянальных тэатральных фестывалях.

Журы вылучае пераможцаў конкурсу на падставе адкрытага альбо тайнага галасавання простаі большасцю галасоў. Рашэнне журы з'яўляецца правамоцным, калі ў яго рабоце прымае ўдзел не менш 2/3 членаў ад поўнага складу.

Заахвочванне пераможцаў конкурсу

У мэтах заахвочвання пераможцаў конкурсу на лепшыя спектаклі года ў драматычных тэатрах і тэатрах лялек устанаўліваюцца: дзве грашовыя прэміі (адна з іх за ўвасабленне беларускай драматургіі) па 100 мінімальнах заработных плат кожная для драматычных тэатраў; дзве грашовыя прэміі (адна з іх за ўвасабленне беларускай драматургіі) па 50 мінімальнах заработных плат кожная для тэатраў лялек. Пераможцы конкурсу ўзнагароджваюцца дыпламамі.

Фінансаванне

Фінансаванне выдаткаў на правядзенне конкурсу праводзіцца з цэнтралізаваных сродкаў Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь.

ЗАЛАТЫ ПОЯС РАЗЛАДУ

Усюды, дзе пішучь пра-дачу вялікага князя Вітаўта, узгадваюць гэты пояс — залаты, з каштоўнымі каменнямі — лазурьмі, яхантамі, аквамарынамі. Ён быў на стрыечным браце княжыча Васіля, сына Соф'і Вітаўтаўны, калі той прыйшоў на вялікакняжацкае вяселле. Носьбіта пояса клікалі Васіль Касы. Ён, як і яго родны брат Дзмітрый Шамыка, ішлі на тое вяселле не з лёгкімі сэрцамі, але, мабыць, не чакалі, што там здарыцца. Аднак перш чым раскажаць пра вяселле маладога княжыча Васіля, сына Соф'і Вітаўтаўны і вялікага князя маскоўскага Васіля Дзмітравіча, сына Дзмітрыя Данскога, трэба як бы расставіць дзеючых асоб гэтага ў нечым трагічнага вяселля, дзе моцна пераіляліся вялікакняскія інтарэсы і хцівасць, барацьба за маскоўскі стол і асабістае абячэнне, інтрыгі і нянавісць.

У 1386 годзе, уцякаючы з Арды ад гневу хана Тахтамыша (маскоўскія князі яшчэ ездзілі туды па ярлык на княжанне), малады Васіль Дзмітравіч, сын Данскога, атрымаў дапамогу ад вялікага князя Вітаўта, праз уладанні якога ён дабраўся да Масквы. Тады ж ён папрасіў рукі ягонай дачкі Соф'і, шлюб з якой адбыўся праз чатыры гады, бо яна разам з бацькам у час барацьбы з Ягайлам жыла ў валоўданых немцаў Ордэна. Таму яе везлі, па летапісных запісах, "з-за мора". Трэба сказаць, што маскоўскі князь да канца сваіх дзён цвёрда ставіўся да свайго цесця, за што яго шмат папракалі ўласныя баяры. Мабыць, сыграла тут сваю ролю і любоў князя да Соф'і, і яе моцы, як у бацькі, характар, дзякуючы якому яна стала ўплывовай постацю пры двары, у адрозненне ад сваіх папярэдніц — маскоўскіх княгінь, пра якіх мы амаль нічога не ведаем, бо сярод у палітычна-грамадскім жыцці яны не пакінулі. Дарэчы, цікава, што ў ранняй гісторыі Маскоўскай дзяржавы вялікую ролю сыгралі менавіта тры Соф'і: Соф'я Вітаўтаўна, Соф'я Палеалог, грэцкая царэўна, а таксама выхаванка Сімяона Полацкага, сястра Пятра і Соф'я. Можна смела сказаць, што апроч двух папярэдніх, па нараджэнні і выхаванні свабодных жанчын, апошняя, царэўна Соф'я, таксама ўспрыняла менавіта заходнія по-



Вялікі князь Вітаўт, бацька Соф'і Вітаўтаўны.

ляды на свабоду і роўнасць жанчын і, спалучыўшы іх з уласным славалюбствам і моцнай воляю, зрабілася ўладаркаю агромністай дзяржавы, хаця і саступіла пасля месца свайму брату.

Соф'я Вітаўтаўна, вядома, марыла аб тым, што на вялікакняжацкім стол сядзе ейны сын, хаця па звычайнаму праву спадчыннікам павінен быў пасля смерці вялікага князя рабіцца ягоны брат Юрый. І яна дабілася свайго: калі ў 1425 годзе, пасля трыццацішасцігадовага праўлення, памёр яе муж Васіль Дзмітравіч, ён паспеў прызначыць сваім пераемнікам дзесяцігадовага сына, прызначыўшы яму апекуном свайго цесця Вітаўта, прасачы таго апекавацца малым унукам. І так лічыліся на Маскве з магутным воем-князем, што Юрый Дзмітравіч не стаў актыўна пратэставаць супраць завяшчання. Маўчалі і ягоныя сыны — Васіль Касы і Дзмітрый Шамыка. Тым болей, што ў 1427 годзе княгіня Соф'я ездзіла да бацькі і даручыла яму сына і ўсё маскоўскае княства.

Аднак калі Вітаўт у 1430 годзе памёр, князь Юрый як устарапіўся. На месцы Вітаўта быў Свідрыгайла, ягоны сваяк, і можна было разарваць саюз з пля-

меннікам, каб заявіць аб сваім праве на стол. Дзеля гэтага ён паехаў у Арду, дзе яму дапамагаў адзін з уплывовых мурзаў Цягіня, спадзеючыся атрымаць ад хана ярлык на княжанне. Аднак тут умяшаўся баярын Іван Дзмітравіч Усеваложскі. Хітры і лоўкі, баярын паехаў услед і даказаў астатнім мурзам, што ўзвышэнне Юрыя пачынае за сабой узвышэнне Цягіні — і што будучы тады рабіць яны? Баярын Іван стараўся недарма: малады князь Васіль паабяцаў, калі яго не скінуць з княжання, ажаніцца з ягонай дачкою.

Аднак, атрымаўшы ярлык на княжанне і перамогшы Юрыя, уладар Масквы не стрымаў абячання. І не па сваёй волі. Мабыць, пабаяўшыся ўплывовага суперніка, яго маці, вялікай княгіня Соф'я, рашуча выступіла супраць дачкі Усеваложскага і абручыла сына з княжнай Мар'яй Яраслаўнай, унучкай Уладзіміра Храбрага. Смяротна пакрыўджаны Іван Усеваложскі кінуўся да братаў Юрыя, каб праз іх дабіцца літасці ў пераможанага ягонай хітрасцю князя і накіраваць яго супраць уладара маскоўскага. Сыны ж Юрыя тым часам паехалі на вяселле свайго стрыечнага брата Васіля Васільевіча, магчыма, спадзеючыся наладзіць там сварку ці проста азмрочыць ягоную радасць: кожны з іх мог бы быць вялікім князем маскоўскім! Калі Васіль Касы, ззяючы сваім залатым пасам, накіраваўся на сваё месца палізу вялікага князя, стары баярын Пётр Канстанцінавіч раскажаў Соф'і Вітаўтаўне цікавую гісторыю паса. Некалі, аддаючы сваю дачку Еўдакію за Дзмітрыя Данскога, суздальскі князь Дзмітрый Канстанцінавіч аддаў за ёю ў пасаж гэтую бяцэнную рэч. Аднак тысячкі Васіль Вельямінаў, які распараджаўся на тым вяселлі, падмяніў пояс іншым, менш каштоўным. Ён быў свят Дзмітрыя Суздальскага, таму аддаў пас сыну Мікалаю, які быў жанаты з другою дачкою князя, Марыяй. Такім чынам атрымалася, што пояс замест адной сястры атрымала, праз мужа, другая. Яе дачка выйшла замуж за Івана Усеваложскага, ягоная ж унучка, у сваю чаргу, выйшла за



Соф'я Вітаўтаўна.

Васіля Касога, прынесшы яму ў пасаж каштоўны пояс. Хутэй за ўсё, ні Усеваложскі, ні Васіль Касы не ведалі, што пояс быў падменены, і тым болей не былі ў тым віны. Аднак Соф'я Вітаўтаўна не магла прапусціць такі выпадак. Тут жа, на вяселлі, яна аб'явіла, што пояс належыць ёй, янаму роду, загадала Васілю зняць яго і, такім чынам, усенародна абразіла магчымых прэтэндэнтаў на маскоўскі стол, аб'явіўшы іхні род родам злодзей.

Юр'евічы ў той жа дзень абодва выехалі з Масквы, і гэта стала прычынай для вайны: неўзабаве Юрый з сынамі падступіў да сталіцы, і захоплены знянацку Васіль Васільевіч трапіў у палон. Яго вызвалілі баяры, якія не хацелі падпарадкоўвацца самозванцам, і праз нейкі час састарэлы ўжо Юрый адмовіўся ад барацьбы. Аднак ад яе не адмовіліся ягоныя сыны. Многа нягод перацярпелі ў гэты час вялікі князь і ягоная маці. Самым жалівым наступствам гэтай узаемнай нянавісці быў захоп вялікага князя ў Троіцкім манастыры. Сяргей Салаўёў апісвае гэта так: "Браты мае! Пашкадуйце мяне! Дазвольце мне застацца тут, глядзець на вобраз Божы, Прачыстыя Багародзіцы і ўсіх святых; я не выйду з гэтага манастыра, пастрыгусь тут". Аднак гэта

не дапамагло: браты адвезлі свайго суперніка ў Маскву і ў ноч на 14 лютага 1446 года аслепілі яго, а пасля саслалі ў Угліч разам з жонкаю. Маці ж, вялікую княгіню Соф'ю Вітаўтаўну, адаслалі далей, на Чухаму. Ёй было тады пад восемдзесят, аднак усё нягоды яна цягнула мужна, так што нават ворагі яе былі змушаныя захапіцца сілай яе духу. І сапраўды, праз год яна была вызвалена, а вялікі князь вярнуўся на княжанне, хаця з таго часу яго прызвалі, з-за ягонай слепаты, Васільём Цёмным.

Аднак галоўнае было яшчэ наперадзе. Праз пяць гадоў, у 1451 годзе, Маскву ізноў асадзілі татары. Вялікага князя ў горадзе не было. Старая княгіня ўзяла на сябе ўсе клопаты па арганізацыі абароны, а ў час бітвы падбэдзёрвала войска. Дзякуючы яе мужнасці і незвычайнай сіле духу горад, куды яна прыехала шэсцьдзесят гадоў таму і дзе пражыла вялікае і доўгае жыццё, устояў.

Памерла яна праз два гады пасля гэтага, пакінуўшы большую частку сваіх вёсак, воласцей і гарадоў любімаму ўнуку Юрыю Васільевічу, перажыўшы свайго мужа на 28 гадоў. Дарэчы, Васіль Дзмітравіч не пакрыўдаў жонку — у сваім завяшчанні ён пакінуў ёй шмат воласцей, васьм назыв некаторых з іх — "Калычовскае са Змееўкай, Аглобліна з усімі вёскамі і з Альхом, вёска ў Лявчыне, з зямлёю Чухістава і з усімі прыкупамі" і г.д. Сярод любімых яе абразоў, што засталіся пасля смерці, — Прачыстыя Багародзіцы, святых Казымы і Даміяна, святога Фёдора Стралата. А залаты пояс? Ён упамінаецца ў завяшчанні ейнага сына Васіля Васільевіча і дастаўся ягонаму старэйшаму сыну. А пасля, мабыць, проста лёг у адну з магутных скрыняў маскоўскіх князёў, стаўшы адным з цымі цём цаглянак, пакладзеных у падмурак магутнай імперыі. Дзе ён падзеўся пасля? Быў пераплаўлены ў цяжкія часы ці быў зноў украдзены падчас смуту? Як бы там ні было, але, калі ён захаваўся, ён нікому не можа раскажаць, колькі страсцей, добрых і злых, бушавала вакол яго ў наступныя стагоддзі, ды і ў тое, лятнацтвае, калі дачка Вітаўта брала яго ў свае рукі, каб палюбавацца бляскам камянёў і залатымі звянамі пласцінаў...

ЦАГЛІНКІ НОВЫХ МУРОЎ

царынін Крыж, Майсееўскі Крыж, Скарынін, Стан-Круль. "Назвы каменных ідалаў": Ёлуп, Праўрыма, Стод, Трыглаў, Цар Давід. Нейкая даўня, глыбінная, таямнічая энергія закладзеная ў гэтых назвах, выцягнутых з прадонняў нашай гісторыі. Працягла чытаю ашчэ колькі разоў, раздумваю. Што гэта — Праўрыма? У "Этымалагічным слоўніку" Фасмера няма такога слова, але яно застаецца са мною, фантазія мая працуе... А можа, гэта працуе само гэтае слова, абуджаючы нейкую закладзеную ўва мне генную інфармацыю?

У лінгвістыцы ёсць сапраўды незвычайныя рэчы. Ну, вось узяць хаця б артыкул У.Шчарбакова "Вякі Траянавія" з кнігі "Дарогамі тысячагоддзяў", дзе ён праводзіць паралелі славянскіх дахрысціянскіх імёнаў з надпісамі на старадаўніх фракійскіх надмагільлях. Няма ўжо фракійцаў, і ўспомненні пра іх даволі рэдкія, але чытаеш імёны — Вядзіла, Таруса, Вярэга, Мука, і тысячагоддзі змыкаюцца. Ён жа, У.Шчарбакоў, даказвае, што фракійскае імя Паёна — гэта продаж славу тага Баяна, а таксама Вайна, Вайнямейнен з "Калевалы"...

Пісьменніку, які піша на гістарычныя тэмы, цяжка, амаль немагчыма абысціся без дапамогі гісторыкаў і археолагаў. Але не так ужо і часта археолаг напіша такую кнігу, як, напрыклад, "Уарда". Можна пазайздросціць Сяргею Тарасаву ці Уладзіміру Арлову, прафесійным гісторыкам, якія цудоўна пішучь. Нам жа, філолагам, застаецца спадзявацца на прафесіяналаў. І ў гэтым сэнсе нявылікая кніга Л.Дучыц "Касцюм жыхароў Беларусі X — XIII стст.", што выйшла ў той жа "Навуцы і тэхніцы" ў 1995 годзе, сапраўды неацэнная для тых, хто, падобна мне, піша (альбо напіша) пра першыя стагоддзі нашай пісьмовай гісторыі. На матэрыяле раскопак сабрана

тут багата рэчаў, што насілі, чым упрыгожвалі сябе, што найбольш падобалася нашым продкам. "Верхнім адзеннем быў плашч, падбіты футрам. У летапісах плашч згадваецца як карэна, мятль, луда і інш. Насілі яшчэ кажухі і шубы, які зверху абцягваліся шаўковай тканінай. Боты рабіліся з калёраў скуры, часта расшываліся залатымі ці сярэбранымі ніткамі і нават упрыгожваліся каштоўнымі камянямі".

Чытай гэта і апранай любога



Галаўны ўбор дзяўчыны.



Галаўны ўбор жанчыны.

свайго героя ў любое з гэтых шыкоўных адзенняў, каб чытачы, якія наўрад ці палезуць у спецыфічна-навуковае выданне, маглі прачытаць гэта і яшчэ раз упэўніцца, што не толькі ў лапцях хадзілі нашы продкі... А пішучы пра князя Міндоўга і Войшалка, зазірнеш яшчэ на адну старонку і, прачытаўшы, што "у Наваградку бранзалеты былі вітыя, трохгранныя, рыфленыя, упрыгожаныя шклянёй крошчай. Спецыфічна наваградскімі лічацца бранзалеты, упрыгожаныя гарызантальнымі палосамі і жалабкамі, і шырокія рыфленыя", можаш спакойна апісваць наваградчанак, што сабраліся ўлетку 1246 года на галоўнай плошчы горада дзеля таго, каб вітаць ахрышчанага ў праваслаўе новага наваградскага князя, што пашырыў межы княства і ўзвыліў ягоную славу.

А каб чытач мог зрокана ўявіць гэтыя упрыгожаныя, археолаг Л.Дучыц у канцы кнігі змясціла і малюнк. Трэба сказаць, што некаторыя з гэтых малюнкаў былі змешчаны ў газетных ці часопісных публікацыях, якія чыталіся заўсёды з цікавасцю. А малюнк... Той, хто ведае, што Людміла Уладзіміраўна — унучка славу тага мастака Мікалая Дучыца, чыё стагоддзе з дня нараджэння было адзначана летас, не здзіўіцца таму, што іскры таленту гэтага слаўнага сына Беларусі адгукаюцца праз пакаленне...

У абедзвюх кнігах сабраны багаты матэрыял, і ацаніць яго паспрабуйце, каб знайсці хаця б некалькіх экспанатаў, адшукаць іх у нетрах зямлі, ідэнтыфікаваць з пэўнай эпохай. Вельмі сціплая і працавітая, Людміла Уладзіміраўна робіць сваю працу як сапраўдны энтузіяст, з любоўю і адданасцю роднай гісторыі.



Мужчынскі касцюм XI—XII стст.

Апошнім часам з'явілася нямала цікавых кніг па этнаграфіі, гісторыі, краязнаўстве, перавададзеныя працы тых, хто першы ўдымаў дзірван даўніны. У падручніках успомненныя імёны беларускіх князёў, воляў, асветнікаў, якія на тысячагоддзі выпалі з уяўлення народа.

Кніжкі Людмілы Дучыц — цагліні муроў, што будучы адноўлены і ўзведзены на старажытным падмурку...

Малюнк Людмілы Дучыц

Аўтар матэрыялаў
рубрыкі
Вольга ПАТАВА

КУЛЬТУРА

ДЫСКУСІЕ ПРЭЗЕНТУЕ РАЗВАЖАЕ



Мне здалося, што я трапіў у свай дзяцінства. Усё да болю знаёма: атмосфера добразычлівасці і адчування нейкай казачнасці, Вася Вясёлкін, белы мядзведзь, жыраф, заяц... І самае галоўнае — сіняя сініца, якую можна ўзяць у рукі і загадаць любое жаданне... Я ўжо памкнуўся зрабіць гэта, але своечасова ўспомніў, што я на працы, таму стрымаўся і задаў галоўнаму рэдактару дзіцячага часопіса "Вясёлка" Уладзіміру ЛІПСКАМУ першае пытанне.

— Уладзімір Сцяпанавіч, "Вясёлкі" — 40 гадоў, яна стала сяброўкай многім пакаленням беларусаў. А як яна з'явілася на свет, дзе яе вытокі?

— Трэба быць удзячным і таму часу, і тым людзям, якія вясной 1957 года згуртаваліся і стварылі часопіс для маленькіх дзяцей. У мяне адзінае шкадаванне — што гэта не адбылося раней. Васіль Вітка, які быў першым рэдактарам часопіса, расказваў, што было шмат назваў, а выбралі адну і назвалі новы часопіс "Вясёлкай". І сапраўды — лепш не прыдумаеш. Вясёлка — гэта радасць, калі ўбачыш яе на небе. Вясёлка — гэта сям колераў і сям накірункаў для часопіса, ён павінен быць дасціпны, вясёлы, карысны, цікавы, мудры, разнастайны, даступны і шматколерны. Назва ў часопіса сімвалічная.

— Чыя была ідэя стварыць такі часопіс?

— Ідэя ўзнікла ў асяродку пісьменнікаў, і шмат у гэтым плане зрабіў Васіль Вітка. Ён змог згуртаваць у "Вясёлцы" лепшыя творчыя сілы, туды прыйшлі працаваць Артур Вольскі, Сяргей Грахоўскі, Алесь Пальчэўскі. Сам Васіль Вітка быў рэдактарам часопіса 17 гадоў, пасля часопіс рэдагавала паэтэса Еўдакія Лось, нейкі час Анатоль Грачэнікаў, і я ўжо 18 гадоў.

За такі вялікі прамежак часу не так багата людзей працавала ў часопісе, акрамя названых — Казімір Камейша, Павел Марціновіч, цяпер два Міколы — Ма-

Пра постаці, пра падзеі, пра гісторыю на паўтары старонкі напісаць вельмі цяжка, ды яшчэ каб гэта было цікава і займальна. Таму мы прыцягваем да гэтага вядомых пісьменнікаў. Некалі папрасілі напісаць колькі казачак Уладзіміра Караткевіча, ён згадаўся і зрабіў, але напісаў потым у лісце: "Хлопцы, каб я ведаў, якое цяжкае заданне вы мне далі, я б ніколі не пагадзіўся". А потым у яго выйшла кніга казак для маленькіх.

І трэцяя задача часопіса: навучыць дзяцей паважаць дарослых — бацьку, маці і іншых людзей.

— 40 гадоў і для чалавека, і для часопіса — узрост сталасці, можна гаварыць пра нейкія напраўкі, набыткі. Мы ўжо закранулі гэта пытанне: што было зроблена за час існавання часопіса?

— Па сутнасці праз "Вясёлку" прайшлі ўсе творы для маленькіх дзяцей, а пасля гэтага ўжо трапілі ў падручнікі для пачатковых класаў, у дзіцячы зборнік.

У нас ёсць слоўнік "Вясёлкі", тэатр Васі Вясёлкіна. Зараз Мікола Маляўка вядзе рубрыку "Музей "Вясёлкі", мы расказваем дзецям пра такія рэчы, якіх мала засталася ў побыце — жорны, ступа, куфар. Гэта ўзбагачае і выхоўвае дзяцей. Ёсць "Тлумачальны слоўнік" "Вясёлкі", у якім мы тлумачым незразумелыя словы. Ідзе карпатлівая праца, мы плануем нумар як асобную кніжку, па сутнасці ў год

выходзяць 12 арыгінальных кніжак.

У нас нараджаецца бібліятэка "Вясёлкі" — акрамя ўжо названай кнігі "Нам засталася спадчына", выйшлі дзве кнігі выбранага "Вясёлкі", да юбілею павінна з'явіцца трэцяя. "Урокі цікавых сустрэч" — калісьці была такая рубрыка, цяпер ёсць такая кніга.

Увогуле існуе цэлая індустрыя "Вясёлкі" — ёсць дзіцячы садок з аднайменнай назвай, кафэ "Вясёлка", дом адпачынку "Вясёлка", дзіцячая студыя ў Бабруйску, народны фотаклуб. Напісана некалькі песень пра "Вясёлку".

"Вясёлка" — гэта не маленькі часопіс, а самы вялікі, самы патрэбны.

— Як будзе святкавацца юбілей "Вясёлкі"?

— Мне б хацелася, каб гэта быў не проста юбілей "Вясёлкі", а свята дзяцей Беларусі. 20 красавіка ў 11 гадзін у Дзяржаўным тэатры музычнай камедыі пройдзе ўрачыстае віншаванне юбіляры, выступленні вядомых пісьменнікаў, мастакоў, кампазітараў, артыстаў, прывітанні творчых дзіцячых калектываў. На святкаванні будзе ўручана ад часопіса "Вясёлка" прэмія імя Васіля Віткі першаму лаўрэату пазту Івану Муравейку, а таксама медаль з выявай Васіля Віткі, які можна

ПРА "ВЯСЁЛКУ", СІНЮЮ СІНІЦУ І МНОТАЕ ІНШАЕ

ляўка і Чарняўскі. Сюды прыходзяць па поклічы сэрца, бо працаваць для дзяцей — гэта святая справа. І я перакананы, што "Вясёлка" — адзін з лепшых нацыянальных дзіцячых часопісаў у Еўропе.

— Якія задачы ставіліся перад новаствораным часопісам?

— Умоўна кажучы, перад часопісам былі пастаўлены тры задачы. Першая, каб маленькія чытачы палюбілі родную мову, каб вывучалі яе сродкамі мастацкіх твораў, а не лозунгаў. Адсюль і патрабаванні да твораў — надрукавацца ў "Вясёлцы" не так проста, у нас ёсць матэрыялы на 2—3 гады, ёсць выбар.

Другая задача, каб дзецям палюбілі родны край, сваю Айчыну. У рубрыцы "Наша спадчына" мы распрацавалі новы жанр для маленькіх дзяцей — гістарычны нарыс. І паводле матэрыялаў гэтай рубрыкі мы выдадзі кнігу "Нам засталася спадчына".

насіць, як дзяржаўную ўзнагароду, і дыплом.

На заканчэнне будзе пастаўлены спектакль "Прыгоды ў замку Алфавіт" — мне прыемна, што створаны ён паводле майёй кнігі "Вясёлая азбука".

— Уладзімір Сцяпанавіч, у Вас ёсць нейкія творчыя планы, задумы?

— У кожным нумары для зусім маленькіх дзяцей мы вядзем раздзел "Каласавічок", а адзінаццаты нумар вось ужо пяць гадоў мы выдаем цалкам для самых маленькіх. Ёсць задума, каб "Каласавічок" стаў самастойным часопісам для дашкольнікаў, які "Веселые картинки" і "Мурзилка" ў Расіі, ці "Малютка" і "Барвінок" на Украіне. Падмурак ужо падрыхтаваны.

— Дзякуй за гутарку і — поспехаў Вам і "Вясёлцы".

Юбіляру віншаваў Міхась БАШУРА



Рэдакцыйная калегія:
Валентын АКУДОВІЧ (першы намеснік галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ, Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага рэдактара — адказны сакратар), Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ГІЛЕП, Ніна ЗАГОРСКАЯ, Сяргей ЗАКОННІКАЎ, Вольга ІПАТАВА, Ігар КЛОКАЎ, Анатоль КУДРАВЕЦ, Мікола КУПАВА, Валеры СКВАРЦОЎ, Алег ТРУСАЎ, Васіль ШАРАНГОВІЧ

Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМКОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1,
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца і не вяртаюцца.
Падпісана ў свет 17.04.97. у 15.00.

Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997
Фармат АЗ. Індэкс 63875.
Агульны наклад 3554

Замова 2259

Друкарня выдавецтва "Беларускі Дом друку",
220013, г. Мінск, пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНІВАЯ
ГРАМАДСКА - АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года
Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь
Галоўны рэдактар —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.